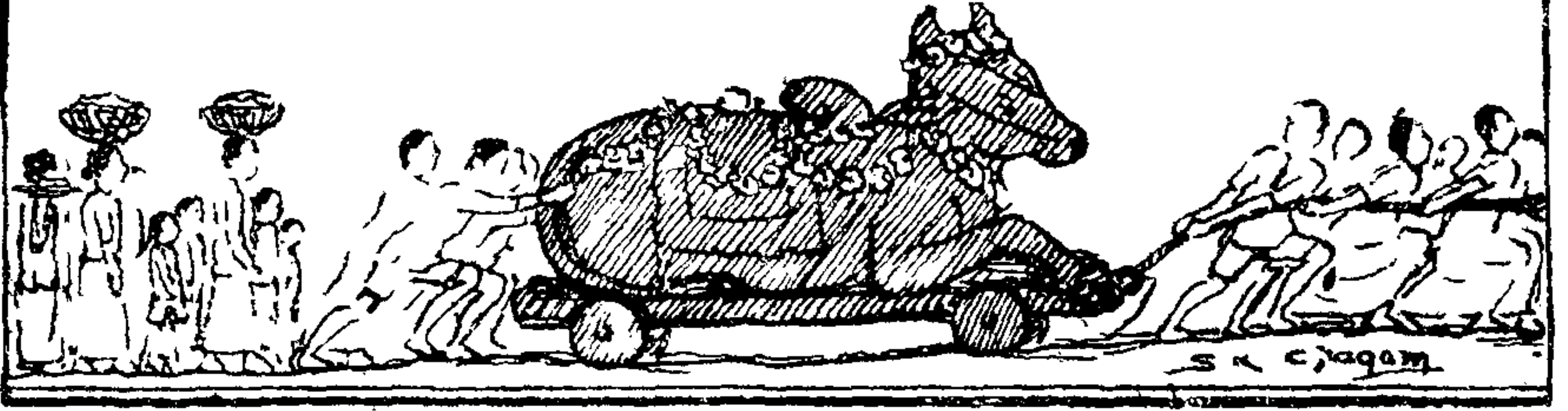


ಕೊರವಂಜಿ



ಸಂಪುಟ ೬

ಜುಲೈ ೧೯೪೭

ಸಂಚಿಕೆ ೪

ಕುಹಕಿಡಿಗಳು

ಮೈಸೂರಿನವರು ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಎದೆ ತಟ್ಟಿ ನಾವೂ ಭಾರತೀಯರು ಎಂದೆನ್ನ ಬಹುದಂತೆ.

ತಿರುವಾಂಕೂರಿನ ದಿವಾನರು— “ನಾನು ತಿರುವಾಂಕೂರಿನವನಲ್ಲವಲ್ಲಾ” ಎಂದು ಕಣ್ಣೀರು ಹಾಕಿದರಂತೆ—

—ಹಾಗಾಗಿದ್ದರೆ— ಹೀಗೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆ ?

ಪಾಕಿಸ್ತಾನ ಮಗುವಿಗಿಂತ ಅಳು ಬಿರುಸಂತೆ.

ಮುಂದಿನ ಕನ್ನಡ ಸಮ್ಮೇಳನವು ಗಡಿನಾಡಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದರೆ ಒಳ್ಳೆಯದು.

(ಪತ್ರಿಕೆ)

—ಮುಸ್ಲಿಂ ಲೀಗಿನ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಬೇಡವೇ ಇದಕ್ಕೆ ?

ಈ ಸಾರಿ ಕುದುರೆ ಜೂಜಿನಲ್ಲಿ ಬಹಳವಾದ ಜನಸಂದಣಿ ಸೇರಿತ್ತಂತೆ.

—ಪ್ರ. ಪ್ರ. ಸಭೆಗೆ ಕೂಡ ಅಷ್ಟು ಸೇರಿತ್ತಿಲ್ಲವಂತೆ.

ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ರೇಷು ನಡೆದಿದ್ದಕ್ಕೂ, ಜಟಕಾಗಳು ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಗು
ವವರ ಮೈಮೇಲೆ ಹರಿಯುವುದನ್ನೂ ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ ಕುದುರೆಗಳು ಈಚೀಚೆಗೆ ಓಡುತ್ತಿರು
ವುದಕ್ಕೂ ಸಂಬಂಧವಿಲ್ಲವಂತೆ !

* * * *

ಅಕ್ಕಿಯನ್ನು ಬೆನ್ನಾಗಿ . ಪಾಲಿಷ್ ಮಾಡಿಸಿ ತವುಡನ್ನೆಲ್ಲಾ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ
ತೆಗೆದುಹಾಕಿದರೂ ಅಕ್ಕಿಯ ಸಾರ ಹೋಗದಂತಹ ಸಂಶೋಧನೆಯನ್ನು ನಮ್ಮವ
ರೊಬ್ಬರು ನಡೆಸಿದ್ದಾರಂತೆ.

ಪಾಪ, ನಮ್ಮ ಗೋಧನಕ್ಕೆ ಎಂತಹ ನಷ್ಟ !

* * * *

ದ್ರಾವಿಡಸ್ತಾನ ಕೊಡದಿದ್ದರೆ ಚಳುವಳಿ ಹೂಡುವರಂತೆ
—ದ್ರಾವಿಡ ಪ್ರಾಣಾಯಾಮ ತಾನೇ !

* * * *

ಬೆಂಗಳೂರು ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿ ಯೂನಿಯನ್ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ರಾಂವುರದ
ರಸ್ತೆಗಳನ್ನು ಸರಿಮಾಡುತ್ತಿರುವುದಾಗಿ ಸುದ್ದಿ.

ಅಷ್ಟಲ್ಲದೇ ' ಮನೆಗೆ ಮಾರಿ, ಪರರಿಗೆ ಉಪಕಾರಿ ' ಅನ್ನುತ್ತಾರೆಯೇ !
ಹಾಗೆ ಬೇಕಿದ್ದರೆ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಸರಿಮಾಡಲು ಎಷ್ಟು ರಸ್ತೆಗಳಿರಲಿಲ್ಲ !

* * * *

ಈಗ ಕಾಗದಕ್ಕೆ ನಿಯಂತ್ರಣ ಕಾನೂನು ಬಹಳವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಹೆಚ್ಚಿನ
ಕವಿತಾ ಸಂಗ್ರಹಗಳು ಹೊರ ಬಂದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಲೇಖಕರೊಬ್ಬರು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಟ್ಟಿ
ದ್ದಾರೆ. (ಉಷಾ ವಾರ್ಷಿಕ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ)

—ಸದ್ಯ ! ಬದುಕಿದೆವು !

* * * *

ಪ್ರಜಾಪ್ರತಿನಿಧಿ ಸಭೆಯ ಕಾರ್ಯಕಲಾಪಗಳನ್ನು ನಮ್ಮ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ತಾಳ್ಮೆ
ಯಿಂದ ಓದಿದ ಮಹನೀಯರೊಬ್ಬರು ' ಸದ್ಯ ! ನ್ಯೂಸ್‌ಪ್ರಿಂಟ್ ಕಂಪ್ರೋಲ್
ಇನ್ನೂ ಇದೆಯಲ್ಲ ! ' ಎಂದು ಸಮಾಧಾನ ಪಟ್ಟುಕೊಂಡರಂತೆ

—ನಾಗೇಶರಾವ್

— — —

ಉರಿಗಾಳು

“ಬರಬರುತ್ತ, ಅಮೇರಿಕಾದೇಶದ ಗಂಡಸರ ವೈಕಿ ಹೆಚ್ಚು ಜನ ಅವಿವಾಹಿತ ರಾಗಿ ಬಾಳಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸುತ್ತಿದಾರೆ. ಮುಖ್ಯ, ಹೆಂಗಸರದೇ ತವ್ವು” (ಪತ್ರಿಕೆ)
... ಅಥವಾ, ಹೆಂಗಸರದೇ ಉಪಕಾರ.

* * * * *

“ ಎಂದೂ, ಯಾರೂ, ಟ್ರಾವನ್ ಕೋರನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸಿ ಗೆದ್ದಿಲ್ಲ ! ”
(ಸೀ ಪಿ) . .. ಆಕ್ರಮಿಸದೆ ಗೆದ್ದರು, ಎಂಬುದು ಇನ್ನೂ ಅವಮಾನ !

* * * * *

“ ಸ್ವತಂತ್ರ ದ್ರಾವಿಡಸ್ಥಾನವನ್ನು ಕಟ್ಟಲು, ಅಂಥ ಕನ್ನಡ ಮಲಯಾಳ ದವರು ಸಹಾಯಮಾಡದಿದ್ದರೆ, ಅವರ ಪ್ರಾಂತ ನಿರ್ಮಾಣ ಚಳುವಳಿಯನ್ನು ನಾವು ಪ್ರತಿಭಟಿಸುತ್ತೇವೆ.” (ತಿರುಚಿ ಜಿಲ್ಲಾ ದ್ರಾವಿಡರ ಸಭೆ).....ನಮ್ಮ ಕೋಳಿ ಕೂಗುವ ತನಕ ಒಬ್ಬರೂ ಏಳಕೂಡದು !

* * * * *

ವೃದ್ಧ ಚರ್ಚಲ್ ಮಹಾಶಯ ಇಂಡ್ಯಾದ ಒಂದು ಡೊಮಿನಿಯನ್ನಿಗೆ ಗವರ್ನರ್ ಜನರಲ್ಲಾಗಿ ಬರುವ ಸಂಭವವಿಡೆಯಂತೆ (ಸುದ್ದಿ) ... ‘ ಅಂತೆ ’, ಎಂದು ಹೇಳುವುದು ತವ್ವು !

* * * * *

ಆಹಾರಕ್ಕೆ ಧಾನ್ಯ ಬೆಳೆಯಲು ರೇಸ್‌ಕೋರ್ಸ್‌ಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ, ಜಪಾನ್ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಕುದುರೆ ಜೂಜುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ವಜಾಮಾಡಿದಾರೆ. (ಪತ್ರಿಕೆ).....ಅವರನ್ನು ಸೋಲಿಸಿದ ವೀರರಾದ ನಮಗೇಕೆ ಆಹಾರದ ಚಿಂತೆ ?

* * * * *

ಇಂಡ್ಯಾದಿಂದ ಹೊರಡಲಿರುವ ಆಂಗ್ಲ ಅಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನು ಸ್ಕೆಟ್ಸ್‌ರವರು ಆಫ್ರಿಕಾಗೆ ಆಹ್ವಾನಿಸಿರುವಂತೆಅಲ್ಲಿಯ ಸತ್ಯಾಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಅವರೇ ಸರಿ ಎಂದು ಸ್ಕೆಟ್ಸ್‌ರು ಹೇಗೆ ತಿಳಿದರೋ ?

* * * * *

ಕರೀ ಮನುಷ್ಯನೊಬ್ಬನನ್ನು ಪೋಲೀಸರ ವಶದಿಂದ ಹಿಡಿದೆಳೆದು ಹೊಡೆದು ಸಾಯಿಸಿದ ಇವೃತ್ತೆಂಟು ಬಿಳಿ ಅಮೇರಿಕನ್ನರನ್ನು, ಅವರು ತಮ್ಮ ಕೃತ್ಯವನ್ನು ನ್ಯಾಯಸ್ಥಾನದ ಮುಂದೆ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡರೂ ಕೂಡ, ಬಿಳಿ ನ್ಯಾಯಾಧಿಪತಿ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿದನು (ಸುದ್ದಿ).....ನಿಜಕ್ಕೂ ಹಿಟ್ಲರ್ ಸತ್ತಿರುವನೆ ?

“ ಅಟಂಬಾಂಒನ್ನು ತಯಾರಿಸಲು ಅನುಕೂಲಿಸಬಹುದಾದ ಒಂದಿಷ್ಟು ಮಣ್ಣು ನನ್ನಲ್ಲಿ ಇರುವುದರಿಂದ, ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ಎಚ್ಚರದಿಂದ ಮಾತನಾಡಿ ! ”
(ಘೋಷಣೆ).... ..ಮಣ್ಣು !

ಮದುವೆ ಎಂಬ ಕಾರಾಗೃಹಕ್ಕೆ ಬೀಳದೆ ಇರುವ ಆಸೆಯಿಂದ, ಪರಂಗಿ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಹೆಚ್ಚು ಕೊಬ್ಬನ್ನು ತಿಂದು ತಮ್ಮ ಸುತ್ತಳತೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ” (ಡಾ|| ರಿಚರ್ಡ್ಸ್‌ನ್).... ..ತಕ್ಕ ಕೂಲಿ ಕೊಟ್ಟರೆ, ತಮ್ಮ ಹುಡುಗರು, ಅಂಥವರನ್ನೂ ಕೂರಿಸಿ ಕತ್ತಿಗೆ ತಾಳಿ ಕಟ್ಟಬಿಡುತ್ತಾರೆ !

“ ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನಲ್ಲಿ ಬಟ್ಟೆತಲೆ ಅಧಿಕವಾಗುತ್ತಿದೆ ಇದು ಕೇವಲ ಪುರುಷರನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲದೆ ಹೆಂಗಸರು ಮಕ್ಕಳನ್ನೂ ಬಾಧಿಸುತ್ತಿದೆ. ಬಾಂಬಿನ ಸುರಿಮಳೆ ಕಾಲದ ಭೀತಿಯೇ ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೆನ್ನುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. (ಸುದ್ದಿ) ...ಹೇಗಾದರೂ ಆಗಲಿ, ನಮಗೆ ಬಾಚಣೆಗಳು ಅಗ್ಗವಾಗಿ ಸಿಗುತ್ತಿವೆಯಲ್ಲಾ, ಆಷ್ವೇ ಸಾಕು !

“ ಶೇಕಡ 83 ಮಂದಿ ಉರ್ದು ಜನರೇ ಇರುವ ಸಿಂಧ್ ಪ್ರಾಂತದ ವಿಶ್ವ ವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಲ್ಲಿ ಉರ್ದುವನ್ನೇ ಶಿಕ್ಷಣ ಭಾಷೆಯಾಗಿ ವಿಧಿಸಿರುವುದನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಮೆಚ್ಚುವರು ” (ಮಂತ್ರಿ ಭಾಷಣ)ಶೇಕಡ 90 ಮಂದಿ ಇತರರೇ ಇರುವ ಹೈದರಾಬಾದ್‌ನಲ್ಲಿ ಉರ್ದುವನ್ನೇ ಶಿಕ್ಷಣಭಾಷೆಯಾಗಿ ವಿಧಿಸಿರುವುದನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಮೆಚ್ಚಿರುವಾಗ.....

“ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಮಹಿಳಾಮಣಿಯರು ಮುಖಕ್ಕೆ ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚಲು ಸರಾಸರಿ ವಾರಕ್ಕೆ 30 ರೂ. ಖರ್ಚುಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ”, “ ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನಲ್ಲಿ ಆಗುವ ಮದುವೆಗಳಲ್ಲಿ ಐದು ಮದುವೆಗೊಂದರಂತೆ ಒಂದು ವರ್ಷದೊಳಗೆ ವಿವಾಹವಿಚ್ಛೇದನ ಕೋರ್ಟುಗಳಲ್ಲಿ ರದ್ದಾಗುತ್ತಿವೆ ” (ಸುದ್ದಿ)ಆಷ್ಟು ಬೇಗ ಬಯಲಾಗದ ಬಣ್ಣವನ್ನು ಅವರು ಉಪಯೋಗಿಸಿದರೆ ವಾಸಿ !

ಮೈಸೂರು ಸಂಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿರುವಂತೆಯೇ, ಬಡವರು ಶ್ರೀಮಂತರು ಎಂಬ ಭೇದವಿಲ್ಲದೆ, ಪ್ರತಿ ಒಬ್ಬ ಮುಸಲ್ಮಾನ್ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗೂ ಅರ್ಥ ಫೀಜಿನ ರಿಯಾಯತಿ ಯನ್ನು, ಸಾಕೆಸ್ತಾನದಲ್ಲೂ, ಬಹುಶಃ ಕೊಡಲಾಗುವುದಂತೆ....ಅಂತು ಮೈಸೂರು, ಮಾದರಿ ಸಂಸ್ಥಾನ !



ರವಿವರ್ಮನು ಇಂದು ಚಿತ್ರ ಬರೆದಿದ್ದರೆ....?

==| ತಾರಾ ಜೀವನ |==

ನಮ್ಮ ಮನೆ ಕಮಲಾನೂ ಕೆಟ್ಟೂನೂ ಈ ವರ್ಷ ಎಸ್ಟೆಸೈಲಿಸಿ ಪಾಸ್ ಮಾಡಿದರು. ಅಂದಮೇಲೆ, ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಸಿನಿಮಾ ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿಯುವ ವಯಸ್ಸು. ಇಬ್ಬರೂ ಸೇರಿ ವೇಟಿಯಿಂದ ಪ್ರತಿತಿಂಗಳೂ ಎಂಟು ಹತ್ತು ಸಿನಿಮಾ ಮಾಸಿಕೆಗಳನ್ನು ಕೊಂಡು ತರುವರು. ಸಿನಿಮಾ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅವರು ತುಂಬ ಪ್ರವೀಣರು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಪೌರ್ವಾತ್ಯ ನಟನಟಿಯರ ಅಂತರಂಗ ವಿವರಗಳನ್ನು ಇಬ್ಬರೂ ಜೆನ್ನಾಗಿ ಬಲ್ಲರು. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಸೇರಿ ಒಂದು ಭಾರಿ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ತಯಾರಿಸಿ, ಅದರಲ್ಲಿ ತಾರಾ ಮಂಡಲದ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಅಂಟಿಸಿ, ಆಗಾಗ ನೋಡಿ, ತೋರಿಸಿ, ನಲಿಯುವರು. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರ ಜನನದ ದಿನ, ವಾರ, ತಿಥಿ, ನಕ್ಷತ್ರ, ಅವರ ತಾಯಿತಂದೆಯರ ಹೆಸರು, ಜಾತಿ, ಕುಲ, ಗೋತ್ರ, ಅವರು ಓದದ ಶಾಲಾ ಕಾಲೇಜುಗಳು, ಪಡೆ ಯದ ಬಿರುದು, ಬಿಂಕ ಬಾವಲಿ ಬಾವುಟಗಳು, ಅವರ ಎತ್ತರ ತೂಕ ಸುತ್ತಳತೆ ಅವರ ಮೈಬಣ್ಣ, ಕಣ್ಣು ನೀಳ, ಕಿವಿಯ ಉದ್ದ, ಕಿವಿಯ ಅಗಲ, ಹುಬ್ಬು ಡೊಂಕು, ಕತ್ತ ಕೊಂಕು, ಕಾಲ ಸ್ಥಿತಿ, ಅವರ ಕೃತಕ ದಂತದ ನಂಬರು, ಕಾಲರಿನ ಸುತ್ತಳತೆ ಬೂಟ್ಟಿನ ಸೈಜು, ಟೈ ಬಣ್ಣ, ಅಂಗಿ ಲಂಗಗಳ ಮಾಲು, ಅವರ ನಾನಾ ಹೆಸರುಗಳು.... ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಅವರು 'ವಾಚಕರ ಪ್ರಶೋತ್ತರ'ಗಳ ಮೂಲಕ ತಿಳಿದು ಆ ಪುಸ್ತಕ ದಲ್ಲಿ ಬರೆದಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಯಾವ ಗಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದರೂ ಯಾವ ಅಂಶ ವನ್ನು ಕೇಳಿದರೂ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಅವರು ಕೊಡಬಲ್ಲರು. ಅಲ್ಲದೆ, ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ನಟನಟಿಯೂ ನಟಿಸಿರುವ ಚಿತ್ರಗಳ ಹೆಸರು ಉದ್ದ ಕಥಾವಸ್ತು ಅವು ಗಳಲ್ಲಿನ ಹಾಡುಗಳ ಹೆಸರು....ಈ ವಿವರಗಳನ್ನೂ ಅವರು ಹೇಳಬಲ್ಲರು.

ಭಾರತೀಯ ಕಲಾವಿದರನ್ನೂ ಅವರು ಮರೆತಿಲ್ಲ. ಕನ್ನಡದ ಕೊಲಾ ವಿದರನ್ನೂ ಅವರು ಕಡೆಗಾಣಿಸಿಲ್ಲ. ಅವರು ಅನುಕರಿಸಿರುವ ಆಂಗ್ಲಕಥಾ ವಿವರ ಗಳನ್ನೂ ನಮ್ಮ ಹುಡುಗರು ಬಲ್ಲರು. ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಮೇಲಾಗಿ, ಅವರ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ತಾರಾಗಣಗಳ ವಿವಾಹ ವಿಚ್ಛೇದನ ಪುನರ್ವಿವಾಹ ಪುನರ್ವಿಚ್ಛೇದನಗಳ ಪಟ್ಟಿ ಯೊಂದಿದೆ. ಇಂತಹ ಪಟ್ಟಿಯೊಂದನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಗುಣಿಸಿಡುವುದು ಎಷ್ಟು ಕಷ್ಟ ಸಾಧ್ಯವಾದದ್ದೆಂದು, ಆ ತಾರಾಗಣಗಳೇ ಬಲ್ಲರು. ಅವರೇ ಅನೇಕವೇಳೆ ಪೇಚಾಡು ತ್ತಿರುವಾಗ, ನಮ್ಮ ಹುಡುಗರು ಪತ್ರಿಕಾಸಂಪಾದಕರಿಗೆ ಪತ್ರ ಬರೆದು ಉತ್ತರ ಹೊರಡಿಸಿ ವಿವರ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿರುವುದು ಸ್ತುತ್ಯಾರ್ಹ! ಭಾರತೀಯ ತಾರೆಗಳ ನಿಜವಾದ ವಯಸ್ಸೆಷ್ಟು, ಅವರು ಸೇವಿಸುವ ಮಾದಕ ಪದಾರ್ಥದ ಹೆಸರೇನು, ಅವರ ಕಂಠಕ್ಕೆ ಕೋಕಿಲತ್ವವನ್ನು ಎರವಲು ಕೊಡುವ ವ್ಲೇಬ್ಯಾಕುಗಳು ಯಾರು,

ಎಂದು ಹುಡುಗರು ಸುಲಭವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಅವರು ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಸಾಬೂನು ತೈಲ ಹಲ್ಲುಪುಡಿ ತುಟಿಕೆಂಪು ಉಗುರು ಬಣ್ಣ ತಂಪು ಪಾನೀಯ ಇತ್ಯಾದಿ ಯೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಆಯಾ ಸಾಮಾನುಗಳ ತಯಾರಕರೂ ಮಾರಾಟಗಾರರೂ ದಿನಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಕಮಲು ಕೆಟ್ಟು ಅವನ್ನೂ ತಮ್ಮ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ಯಾವ ಹಿಂದಿ ಹಾಡನ್ನು ಕುಲಗೆಡಿಸಿ ತಮಿಳರು ಹಾಡಿದಾರೆ, ಯಾವ ತಮಿಳು ಹಾಡನ್ನು ತಂಗಳುವಾಡಿ ಕನ್ನಡಿಗರು ಹಾಡಿದಾರೆ; ಎಂಬುದನ್ನೂ ಕೂಡ ನನ್ನ ಮಕ್ಕಳು ಬಿಟ್ಟಿಲ್ಲ.

ಮುಖ್ಯ, ಎಲ್ಲವೂ ಆ ಮಾಸಿಕೆಗಳ ಪ್ರಭಾವ. ಅಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚಾಗುವ 'ವಾಚಕರ ಪ್ರಶ್ನೆ'ಗಳನ್ನು ಓದಿದರೆ, ನಮ್ಮ ದೇಶದ ತರುಣ ತರುಣಿಯರಿಗೆ ಯಾವ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ಹೆಚ್ಚು, ಅವರಿಗೆ ಯಾವ ಬಗೆಯಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಕೊಟ್ಟರೆ ಅವರ ಮನ ಒಲಿದೀತು ಎಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತಮಿಗಿಂತ ನಮ್ಮ ಹುಡುಗರು ಸಿನಿಮಾ ತಾರೆಗಳ ಒಳಗುಟ್ಟನ್ನು ರಟ್ಟುವಾಡಿದಾರೆ, ಆತನ ಹಾಗೆ ಹತ್ತಾರು ಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ನಡೆಯಿಸಿ ಬಾಲಕವೃಂದಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಒದಗಿಸಲು ಸಿದ್ಧರಾಗಿದಾರೆ ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವವೇ ಅತ್ಯುತ್ತಮವೆಂಬ ಭಾವನೆ ಬಲಗೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ಆಧುನಿಕ ಕಾಲದಲ್ಲಿ, ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯವಾದ ವಿಷಯಗಳು ಯಾವುವು ಎಂದು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನೇ ಕೇಳುವುದಾದರೆ, ಅವರು ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ, "ತಾರಾ ಜೀವನ" ಎಂದು ತಮ್ಮ ಮತವನ್ನು ಕೊಡುವರು. ಅದರಂತೆ, ಆ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಶಾಲಾಕಾಲೇಜುಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಠ ಪ್ರವಚನ ಏರ್ಪಾಟಾದರೆ, ನನ್ನ ವರಿಬ್ಬರಿಗೆ ಉಪಾಧ್ಯಾಯಿಗಿರಿ ಕೊಟ್ಟೀಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಈ ಮೂಲಕ ಬಿನ್ನವಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ

—ರೇವಣ್ಣ,

— 0 —

ಏನಯ್ಯ ! ಕಾಫೀಲಿ ನೋಣ ಬಿದ್ದು ಸತ್ತಿದೆಯಲ್ಲೋ ?—

—ಹೌದು ! ಬಿಸಿ ಜಾಸ್ತಿ, ಸಾರ್ !

*

*

*

*

ಒಬ್ಬ : ನನ್ನ ಪೇಪರಿಗೆ ಸೊನ್ನೆ ನಂಬರು ಕೊಟ್ಟಿರೋದು ಶುಭ್ಬ ಅನ್ಯಾಯ.

ಮತ್ತೊಬ್ಬ : ಹೌದು. ಅದಕ್ಕಿಂತ ಕಡಮೆ ನಂಬರೇ ಇಲ್ಲವಲ್ಲಾ, ಏನು

ಮಾಡೋದು ?

*

*

*

*

ಹಳೆಯ ಪಳಕೆಯ ಸುಖಗಳು

(ಕೋಲರಿಡ್ಡನ ಕನ್ನಡ ಕ್ಷಮೆ ಬೇಡ)

ಕಂದ ಇಂದಾ ಎಂದು ಮುದ್ದಿಸಿ ಪೇಡ ಉಣಿಸುತ್ತಲಿದ್ದರೂ.
ಅಂದಿನ್ನೊಟ್ಟಲ ಸುಖದ ಭರದಲಿ ಮಸಾಲೆ ತಿನಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.
ಎಲ್ಲ, ಎಲ್ಲಾ ಮಾಯವಾದುವು, ಹಳೆಯ ಪಳಕೆಯ ಸುಖಗಳು.

ಏನ ಹೇಳಲಿ, ಸಕ್ರೆಕಾಫಿಯೋ, ಕೊಯಂಬಟೂರಿನ ಸಣ್ಣವೋ
ಇರುಳು ಮುಸುಕಲು ಬಿಳಿಯ ಚಂದ್ರನ ಬೆಂದ ಬೇಳೆಯ ಊಟವೋ !
ಎಲ್ಲ, ಎಲ್ಲಾ ... ಹಯ್ಯೋ ಹಯ್ಯೋ ..ಅಲ್ಪಿದಾಯ ಆಯಿತು—

ಖಾಲಿ ಬಸ್‌ಗಳೋ, ಖಾಲಿ ರೈಲೋ, ಕೂಡಲೆಷ್ಟು ಜಾಗವೋ !
ಬಿನ್ನಿ ಬಟ್ಟೆಯೋ, ಉಣ್ಣೆ ಸೂಟೋ “ಬನ್ನಿ” ಎನ್ನುವ ವೈಶ್ಯರೋ !
ಎಲ್ಲ ಎಲ್ಲೊ ಮಾಯವಾದವು ರೂ. ಮುವತ್ತರ ಜೀವನ,

ಸುಡುವ ಸೌದೆಯೋ, ಮೂಟೆ ಇದ್ದಿಲೋ....ಅಲ್ಲಿಗೂ ಕೊಸರಾಟವೋ
ಕಳ್ಳಿ ಹಾಲೋ ಖೂನಿ ಮಸರೋ, ರೂಗೆ ವೀಸೇ ಬೆಣ್ಣೆಯೋ
ಎಲ್ಲ ಹೋದವು, ಎಲ್ಲೋ ಹೋದವು.... ಹಳೆಯ ಪಳಕೆಯ ಸುಖಗಳು—

ಒಗ್ರಣೆ ಗಮುಲು ಸೊಂಕೆದೊಡಂ, ಅತೊಮೆಲ್ಲಾದೊಡಂ,
ಮುಗಿಲು ಮಳೆಗರೆದ ಸುದ್ದಿ ಕೆವಿವೊಕ್ಕಡಂ, “ ಬೆಲೆ ” ಎಂಬ ಪದ
ಕೇಳೊಡಂ, ತುಂಬಿದ ಚೀಲಮಂ ಕಂಡಡೊಂ, ಪಿಸುಮಾತುಗಳು
ಆದೊಡಂ, ಏನೆಂಬಿನ್ ಆರಂಕುಸವಿಟ್ಟಿಳಿದಡಂ ನೆನೆವುದೆನ್ನ ಮನಂ
ಬೀಯ್ವ ಬೇಳೆ ಸಿಗುವ ಜಾಗವಂ

—ಶನಿ.

ಎಲೆಮರೆಯ ಕನ್ನಡಿಗರು

[ಶ್ರೀಮಾ ಘಾ]

ಎಲೆಮರೆಯ ಕನ್ನಡಿಗರಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಅತಿ ಅಗಲವಾದ ಬಾಳೆ ಎಲೆ ಹಿಂದೆ ಅಡಗಿರುವವರು ಯಾರು ಎಂದರೆ ನಮ್ಮ ಬೀದಿಯ ಯಾವ ಗಮಾರನಾದರೂ ನಿರಾಯಾಸವಾಗಿ ಶ್ರೀಮಾ ಘಾ ರವರ ಜ್ಞಾಪಕಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಅಂದ ಹಾಗೆ ಆತನ ಗೂಡಿನಮುಂದೆ ಒಂದು ಬಾಳೆ ಮರವಿದೆ. ಆತ ನಮ್ಮ ಬೀದಿಯ ಪೊಲಿಗಳ ಗೇಲಿ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಕೆಲವೇಳೆ ಒಂದು ತುಂಡು ಭಲ್ಲೂಕದ ಗುರುತಿನ ಬತ್ತಿ ಹಚ್ಚಿ ಬ್ರಂಹಾನಂದ ಪಡುತ್ತಿರುವುದುಂಟು, ಆ ಬಾಳೆಯ ಎಲೆಮರೆಯಲ್ಲಿ.

ಜನಸಾಮಾನ್ಯರು ಘಾ ಜೀವನದ ಅಂತರಂಗವನ್ನು ಅರಿಯಲು ಅವಕಾಶ ವಿಲ್ಲದಿರುವುದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಆತ ಎಲೆಮರೆ ಬಿಟ್ಟು ಕದಲದಿರುವುದು. ಯಾವ ಕನ್ನಡ ಸಮ್ಮೇಳನವಾಗಲಿ, ನುಡಿಯ ಏಳ್ಗೆ, ಉನ್ನತಿ, ಉದ್ಧಾರಕಾರ್ಯವಾಗಲಿ, ಕಡೆಗೆ ಕನ್ನಡಮ್ಮನ ಜನ್ಮ ದಿನವೇ ಆಗಲಿ ಎಲೆಮರೆ ಬಿಟ್ಟು ಅಲ್ಲಾಡಿದರೆ ತಾನೆ ? ಇದೇ ಆತನ ಹಿರಿಮೆ

ಇಷ್ಟಾದರೂ ಈತ ಕನ್‌ನಡದ ಉನ್‌ನತಿಗೆ ಹೇಗೆ ಕಾರಣ ಅಂತ ಕೇಳಬಹುದು. ಉತ್ತರ ಬಹು ಸುಲಭ. ಈತ ಇತ್ತೀಚಿನ ಒಂದು ಮಾದರಿ ಹೊಸ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಕಾರಣಕರ್ತನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಘಾ ಜೀವನ, ನಡೆನುಡಿ, ಚಲನವಲನಗಳು, ತನ್ನದೇ ಆದ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಐಲು ಸಂಭಾಷಣೆ, ಇದೆಲ್ಲ ನಮ್ಮ ಬೀದಿಯ ಹಲವಾರು ತರುಣ ಸಾಹಿತಿಗಳಿಗೆ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ವಸ್ತುವಾಗಿ, ಅಬಗೆಯ ಒಂದು ಸಾಹಿತ್ಯವೇ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿದೆ. ಘಾ ವಿಷಯ ಎಷ್ಟು ಬರೆದರೂ ಇದೆಯೆಂಬುದಕ್ಕೆ ನಿದರ್ಶನ ಆತನ ಜೀವನದಲ್ಲಿನ ಅದ್ವಿತೀಯ ಘಟನಾವಳಿಗಳ ನಿರೂಪಣೆಗೊಂದೇ ಕೆಲವು ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ವುಚಗೊಂದೆರಡು ವಿಸಾಲಾಗಿರುವುದು. ಇದೇ ಆತ ಕನ್ನಡಮ್ಮನಿಗೆ ಕಟ್ಟುತ್ತಿರುವ ಕಾಣಿಕೆ.

ಘಾ ಒಂದು ವಿಧವಾದ ಷೆಡ್ಡಿಗ. ಏಕೆಂದರೆ ಹಲವಾರು ಇಸ್ವಿಗಳಿಂದ ನಮ್ಮನೇ ಎದುರಿನ ಷೆಡ್ಡಿನೊಳಗೇ ವಾಸವಾಗಿದ್ದು, ಆ ಜಾಗವನ್ನು ಇನ್ನುಮುಂದೆ ಜಟ್ಟಾ ವಾಸಕ್ಕೂ ಅನರ್ಹವಾಗಿ ಮಾಡಿರುವ ಕೀರ್ತಿ ಆತನಿಗೇ ಹೋಗುತ್ತೆ. ಈ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲೆಲ್ಲಾ, ಆ ಷೆಡ್ಡಿನಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಘಾ ಜೀವನದ ಉಬ್ಬರವಿಳಿತಗಳಲ್ಲಿ ಸದಾ ಭಾಗಿ

ಯಾಗಿರುವ ಒಂದೇ ಒಂದು ಪ್ರಾಣಿಯೆಂದರೆ ಆತನ ಅನುನಾಯಿ “ ಘಾಮರಿ”. ಈ ಅನುನಾಯಿಯ ಜೀವನದಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಇದಕ್ಕೆ ಘಾ ಮಾಡಿರುವ ಒಂದೇ ಒಂದು ಮಹೋಪಕಾರ--ಅದರ ಒಂದೇ ಒಂದು ಬಾಲವನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟಿರುವುದು.

ಘಾ ಒಂಟಿ ಜೀವಿ. ಈತನ ಹುಟ್ಟು, ಬೆಳೆವಣಿಗೆಯ ವಾತಾವರಣ, ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ, ಆಟಪಾಟ, ಮುಂಜಿ ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ವಿವರ ಈವರೆಗೂ ಪತ್ತೆಯಿಲ್ಲದಿರು ವುದು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಂಡಾರಕ್ಕೆ ಒಂದು ಭಾರೀ ನಷ್ಟ. ಅಂತೂ ನಮಗೆ ತಿಳಿದವ ಟ್ಟಿಗೆ ‘ ಘಾ ’ ಒಂಟೀಜೀವಿ ಆದ್ದರಿಂದ ಯಾವ ವಿಧವಾದ “ ಚಕ್ರ, ಚಚ್ಚಾಕಬಂಧ ” ಸ್ಪರ್ಧೆಗೆ ಸ್ಪರ್ಧಿಸಲೂ ಯಾರದೂ ಹರೈತ್ತಿಲ್ಲ. ಕನ್ನಡ ನಾಡಿ ನಲ್ಲೇನು, ವಿಶ್ವಕರ್ಣಾಕದಲ್ಲೇ ಈವರೆಗೆ ತೀರಾ ಅಸಹ್ಯ, ಅಶಕ್ತ ಸ್ಪರ್ಧಿಕಂಪನಿ ಗಳು ಇನ್ನೂ ಜೀವಂತವಾಗಿದ್ದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣಭೂತ : ಘಾ.

ಒಂದುಸಾರಿ ಆತನ ಗುಹೆಯೊಳಕ್ಕೆ ತಲೆ ಹಾಕಿ ಹೊರಕ್ಕೆಳೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಶಿಕ್ಷೆ ನನಗೆ ದೊರೆತದ್ದರಿಂದ (ಸ್ನೇಹಿತನೊಬ್ಬ ನನ್ನನ್ನು ಹರಾತ್ತಾಗಿ ಒಳಕ್ಕೆ ತಳ್ಳಿದ) ಆತನ ಸಾಹಿತ್ಯದಾಹ ನನಗೆ ಅರಿವಾಗಲು ಅವಕಾಶವಾಯ್ತು ಒಂದು ಮೂಲೆ ತುಂಬ ಹೊಗೆ ಕಂಡಿತನಕ ಕಾಂಪಿಟೀಷನ್ ಕಟ್ಟುಗಳು. ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ ಇಸ್ಪ್ನ ತೊಂದನೆ ಇಸ್ವಿಯಿಂದ ತಹಲ್ವರಗಿನ ಆಂಗ್ಲ, ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡ ವೀಕ್ಷೆಗಳ ಬೃಹ ದ್ರಾಶಿ- (ಅಂದಹಾಗೆ ಮರೆತಿ : ಘಾ ರವರಿಗೆ ಸ್ವರ್ಣಮಹೋತ್ಸವವಾಗಿದ್ದರೆ ಮೊನ್ನೆ ಘ್ರಹಣದ ದಿನ ಆಗಬೇಕಿತ್ತು. ಅಂದು ಅವರು ಐವತ್ತಕ್ಕೆ ಧಾಮಕಿದರು)

‘ ಘಾ ’ ಎಂಬ ನಾಮಧೇಯವನ್ನು ಈ ಮನುಷ್ಯನಮೇಲೆ ಹೇಗೆ, ಏಕೆ ಹೊರಿಸಿದರು ? ಎಂಬುದೂ ಗಮನಾರ್ಹ ಈತ ತನ್ನ ಕನ್ನಡ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿ ಮಹಾಪ್ರಾಣಕ್ಕೆ [ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ‘ಗ’ಕಾರಕ್ಕೆ] ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ಕೊಟ್ಟು ; ಘಾಳಿ, ಘಾಂಧಿ ಘಮಾರ, ನಾಘೂ, ಘಂಟಿ, ಘಟ್ಟಿಘ ಇತ್ಯಾದಿ ಪದಗಳಿಗೆ ಜೀವಕಳೆ ತುಂಬಿರುತ್ತಾನೆ. ಇದೇ ಮೂಲವಾಗಿ ಒಬ್ಬರು ‘ಘಾ’-ಸಾಹಿತಿ (ಘಾಹಿತಿ) ; ” ಕೋರಾರತ್ನ (ಹೋರಾರತ್ನ ಎಂದಂತೆ) ನಾದ ಘಾ ಬರೆದ ಜಾತ್ಯ ಘಾತ್ಯ ”, ಇತ್ಯಾದಿ ವ್ಯಾಕರಣವನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

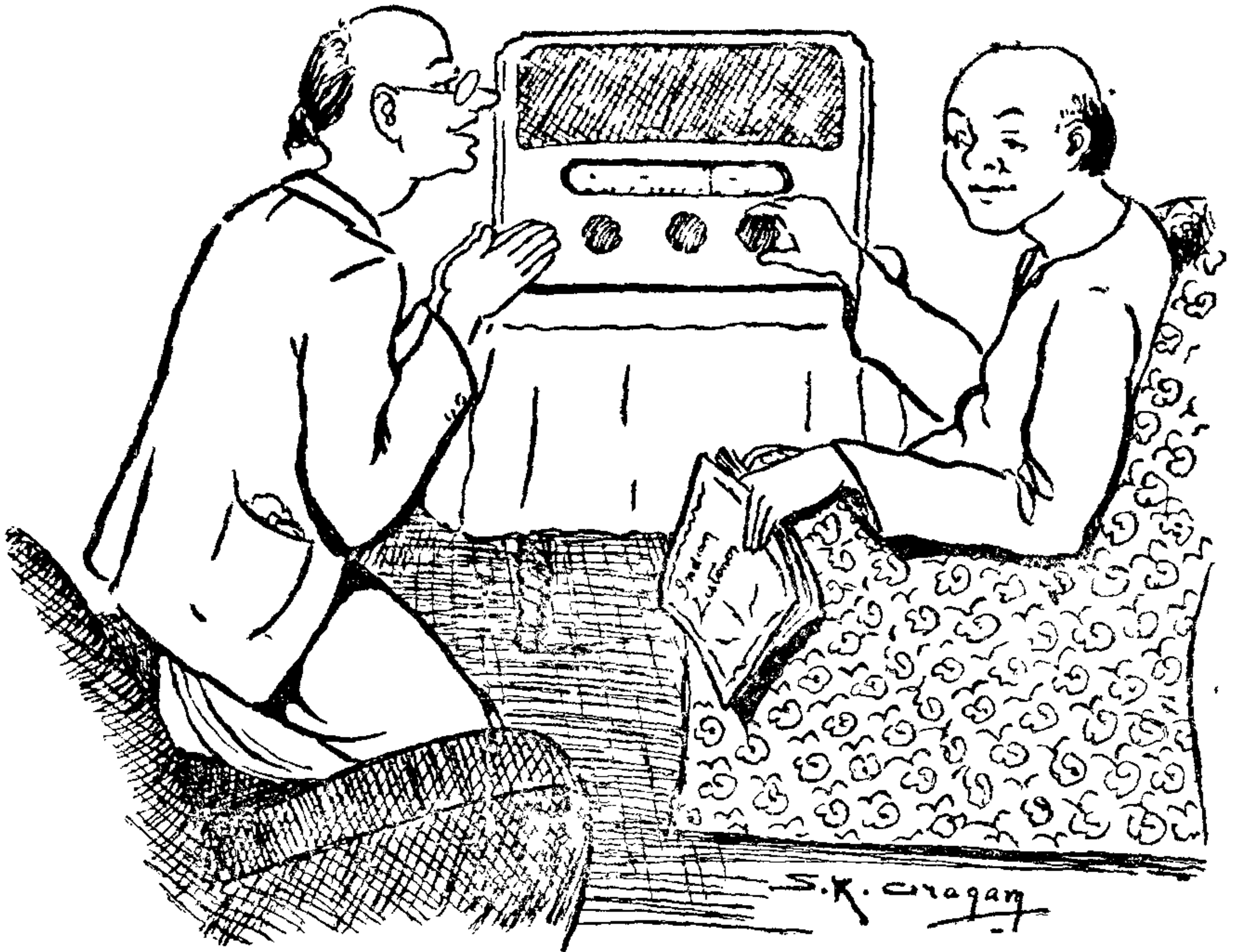
ಘಾ ರವರ ವಿಷಯ ಎಷ್ಟು ಜಾಸ್ತಿ ಬರೆದರೂ ಕಮ್ಮಿಯೇ. ಈ ನಮ್ಮ ನಾಡಿನ ಹೆಮ್ಮೆಯ ಅಸ್ತಿ, ಅತಿವಸ್ತು ಆಗಿರುವ ‘ಘಾ’ ರವರ ಜೀವನದ ವರ್ಣರಂಜಿತ ಅಂತರಂಗವನ್ನು “ ಘಾ. - ಟ್ರಾ. - ಜ. - ಡಿ ” ಎಂಬ ಪಂಚಾಂಕ (ಂಗ) ಪ್ರಹಸನ, ಹಾಗೂ “ಘಾಟೋಬಯ್ಯಾಗ್ರಫಿ” ಎಂಬ ಸೂಕ್ಷ್ಮಾಂತ

ರಂಗ ದರ್ಶಿನಿಯಾದ ಬೃಹದ್‌ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಯಲಿಗೆಳೆಯುವ ಭಾರೀ ಏರ್ಪಾಟುಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿವೆ

ಇನ್ನೊಂದು ವಿಷಯ ಈತ ಇನ್ನೂ ಭಂಡಬ್ರಂಹಚಾರಿಯನ್ನು ವೃದ್ಧನನ್ನೂ ಯಾರೂ ಮರೆಯಬಾರದು. ಅವರ “ಫಾ-ಟೀ ಪಾವ್” (ಅವರದು ಟೀವ್ಯಾಪಾರ) ಮುಂಭಾಗದ ಬಾಳೆ ಮರವನ್ನು ಯಾರೂ ಕಡಿಯಬಾರದು

— ಟೀಯಸ್ವಾರಾಜ್.

(ಈ ಲೇಖನಕ್ಕೆ ಫಾ ಸಾಹಿತಿಗಳ ಕುಮ್ಮಕ್ಕಿದೆ.)



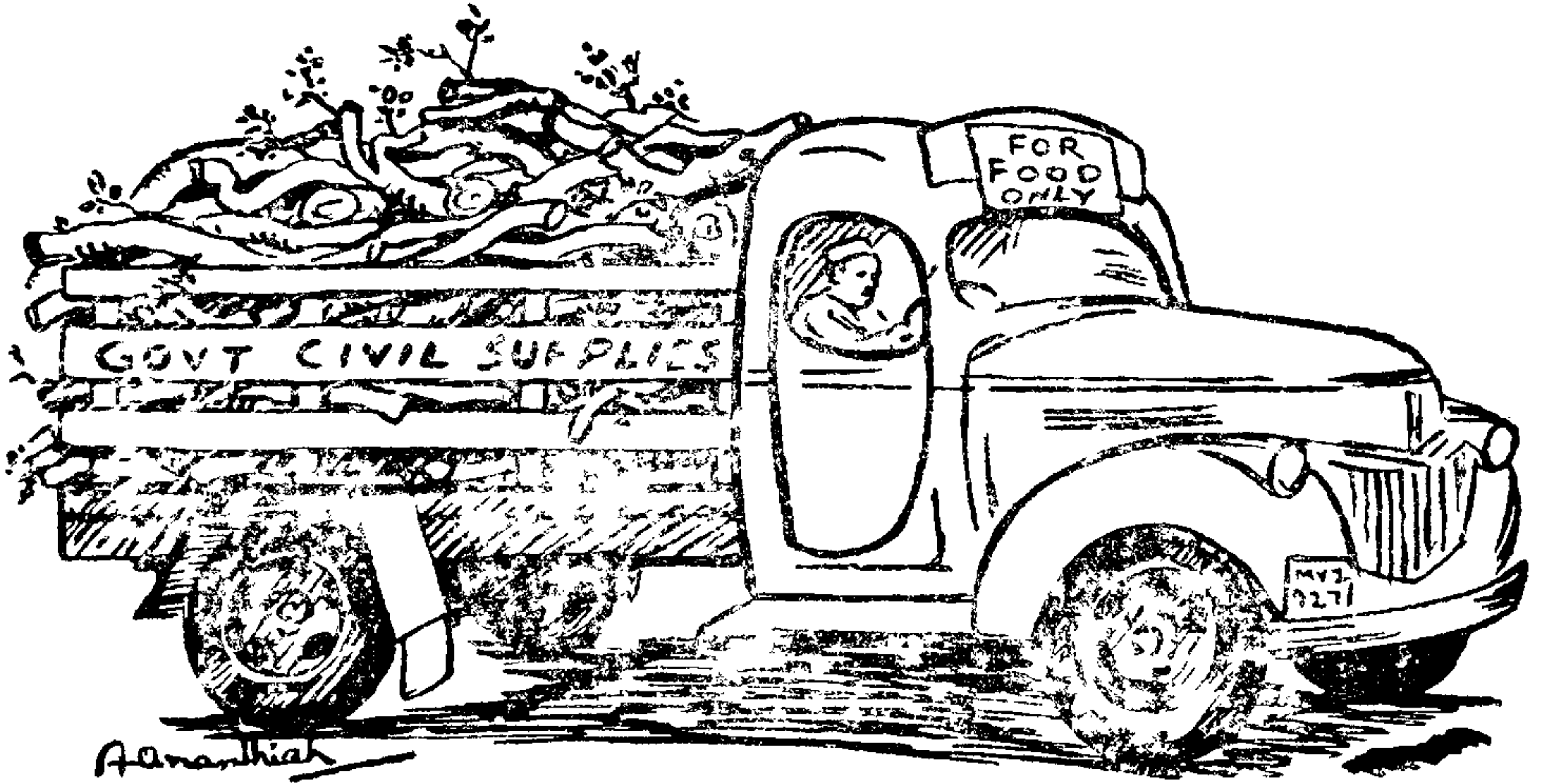
ಓಹೋ, “ಕಾವ್ಯ ವಾಚನ”ಕ್ಕೆ ತರುಗುತ್ತೀರಾ ?.... ಬರ್ತೀನೆ.

ಪೆನ್ - ಪೆನ್ !

ಓ ಪೆನ್, ಓ ಪೆನ್,
 ಬಿಡಲಾರೆ ನಿಮ್ಮ
 ಗಳನಾ, ನೀವಿಬ್ಬರೊಂದೇ!
 ಲಗ್ನದೊಳು ಕೈಹಿ--
 -ದಿದ ಮಡದಿ ನೀನು;
 ಪೆನ್, ನೀನನ್ನ ಹುಟ್ಟಿನಿಂದೆ!
 ಹಾಡುವೆ ಪಾಡುವೆ
 ನಿನ್ನೊಡನೆ ನಾನು;
 ಭಾವಿತ ಸಂಸಾರದ ಹಾಡು;

ಸ್ವರ್ಗದಿ ನಲಿಯುವೆ,
 ಆನಂದ ಸ್ವರಿಸುವೆ
 ನಿನ್ನೊಡನೆಯೆ, ಪೆನ್, ನೋಡು
 ಓ, ನಿಜ, ನ,ಣಗಳ
 ಭೇದವು ಇಲ್ಲವು
 ಕನ್ನಡದವನ ಗುಡಿಯಲ್ಲಿ -
 ಓ, ಪೆನ್, ನೀಪೆಣ್!
 ಲೇಖಕ ಅವನಿಗೆ
 ಸ್ವರ್ಗದ ಸುಖವಿಹ ಪರದಲ್ಲಿ!!

—ಎಸ್. ಎಸ್. ಕಡಕೋಳ, ಧಾರವಾಡ.



ಹುಟ್ಟಿಸಿದ ದೇವರು ಹುಲ್ಲು ಮೇಯಿಸಿದರೆ—

—ಸಾಕೋ ಸರ್ಕಾರ ಸೌದೆ ಮೇಯಿಸುತ್ತೆಯೇ?

== ನನ್ನ ಕಾಲೇಜು ==

ಬ್ಯಾಂಕ್ ಗುಮಾಸ್ತೆಯರಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಕೊಡುವ ಸಂಸ್ಥೆಯೊಂದನ್ನು ಮೊನ್ನೆ ಡಿಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಲಾಯಿತಂತೆ. ಈ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಓದಿದಾಗ, ಬ್ಯಾಂಕ್ ನಲ್ಲಿ ಲೇವಾದೇವಿ ಮಾಡುವವರಿಗೂ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಕೊಡಬೇಕಾಗಿದೆಯೆಂದೂ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಒಂದು ಕಾಲೇಜನ್ನು ತೆರೆಯಬೇಕೆಂದೂ ನನಗೆ ತೋರಿತು. ಮ್ಯಾನೇಜರುಗಳ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳದೆ ನಾಲವಾರು ಬ್ಯಾಂಕುಗಳಲ್ಲಿ ವಿಧವಿಧವಾದ ವ್ಯವಹಾರಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಾ ಬಂದಿರುವ ನನಗೆ ಇದರ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಹಣದ ಮೊತ್ತ, ಅದರ ಬೆಲೆಯ ಏರಿಳಿತ, ಅದನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡು ಮಹಾಜನರು ಕರೀವೇಟಿಯಲ್ಲಿ ಲಾಭಗಳಿಸುವ ಬಗೆ, ಅದರ ಮೋಹಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದು ಮಹಾಮಹಾ ಗಟ್ಟಿಗರೂ ಕೂಡ ಹೇಗೆ ಪೋಲೀಸು ಗಾಡಿಯೊಳಗೆ ಬಿಟ್ಟು ಸವಾರಿ ಹೊಡೆಯುತ್ತಾರೆ—ಇವನ್ನೆಲ್ಲ ಮ್ಯಾನೇಜರುಗಳು ಗುಮಾಸ್ತೆಯರು ತಿಳಿಯ ಬೇಕಾದದ್ದೆ. ಅಲ್ಲದೆ, ಬ್ಯಾಂಕಿನೊಳಕ್ಕೆ ಬರುವ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಮಹನೀಯನೂ, ಅಗಸ ಕ್ವಾರಕ ಇವರಿಬ್ಬರ ಸಹಾಯದಿಂದ ಮಾತ್ರ ಮಹನೀಯನಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿರುವನೆಂಬುದನ್ನೂ ಅವರು ತಿಳಿಯಲೇಬೇಕು. ಸಕಲಕ್ಕೂ ಸಾಕ್ಷಿ ಬೇಕು ; -ನಾನು ಯಾರು ಎಂಬುದನ್ನು ಅವರಿಗಾಗಲೇ ಗೊತ್ತಿರುವ ನಾಲ್ಕು ಜನ ಮಡಿ ಉಟ್ಟು ಅಂಜನೇಯನ ಗುಡಿ ಮುಂದೆ ಎದೆಮೇಲೆ ಕೈ ಇಟ್ಟು ಶಪಥಮಾಡಬೇಕು. ಇತ್ಯಾದಿ ರೂಲ್ಸ್ ಗಳನ್ನೂ ಅವರು ಕಂಠಪಾಠ ಮಾಡಲಿ.

ಆದರೆ, ನನ್ನ ಕಾಲೇಜಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾಂಕ್ ವ್ಯವಹಾರ ಮಾಡಲಿಚ್ಛಿಸುವ ಮಹಾಜನಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಮೊದಲು ಅತ್ಯುಗೌರವವನ್ನು ಕಲಿಸಲಾಗುವುದು. ಬ್ಯಾಂಕ್ ಎಂಬುದು ಅವರಿಗೆಲ್ಲ ಸೇರಿದ ಸಂಸ್ಥೆ, ಅವರಿಂದ ಪೋಷಿತವಾದ ಸಂಸ್ಥೆ, ಎಂಬ ನಿಜಾಂಶವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ಎದೆ ಚಾಚಿ ಮೂಗು ಮುಂದಾಗಿ ಬ್ಯಾಂಕಿನೊಳಕ್ಕೆ ಹೋಗುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿದೆ. ಹೆದರಿದ ಜಿಂಕೆಯಂತೆ, ಬೋನಿನಾಚೆ ಪರದಾಡಿಸಿಕ್ಕಿದ ಕೈತೂತುಗಳೊಳಗೆಲ್ಲ ಬಗ್ಗಿ ನೋಡಿ, ಸಾಲಾಗಿ ಸಲಾಮು ಹೊಡೆಯುವುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ದಿಟ್ಟತನದ ನೋಟದಿಂದ ಗುಮಾಸ್ತರನ್ನೆಲ್ಲ ದುರುಗುಟ್ಟಿ ನೋಡುವಂತೆ ಅಲ್ಲಿ ಕಲಿಸಲಾಗುವುದು. ಕದ್ದಮಾಲು ಮಾರುವವರ ಹಾಗೆ ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಕಸ್ತು ಮರುಗಳು ಬೆದರುಕಂಗಳನ್ನು ಬೀರಬೇಕಾಗಲ್ಲ. ತಾವು ಗಳಿಸಿದ ಹಣವನ್ನು ಬ್ಯಾಂಕಿನವರ ಉಪಯೋಗಕ್ಕಾಗಿ ಕೊಡುವವರು, ತತ್ತರಿಸುವುದು ಏಕೆ ? ರಶೀತಿಗಾಗಿ ರಾತ್ರಿ ತನಕ ಕಾದು ಕಂಗಾಲಾಗುವುದೇಕೆ ? ಅತ್ತಲಿಂದಿತ್ತು ಅಲೆದಾಡುವುದೇಕೆ ?

ಬ್ಯಾಂಕೆಂದ ಸಾಲ ಪಡೆಯುವವರೂ ಕೂಡ ತಮ್ಮ ಆತ್ಮ ಗೌರವವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ ಅವರೂ ಆ ಸಂಸ್ಥೆಗೆ ಉಪಕಾರಮಾಡುವವರೇ ! ತೂಬಿಲ್ಲದ ಕೆರೆ ಕೊಳೆತುನಾರುವ ಕೊಳವಾಗುತ್ತದೆ. ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ವೋಸಗಾರರೊಬ್ಬರನ್ನೇ ಕಾಲೇಜಿನ ಅಧ್ಯಾಪಕ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ನಿಯಮಿಸಿಕೊಂಡು, ಬ್ಯಾಂಕಿನ ಬೊಕ್ಕಸದಿಂದ ನಮ್ಮ ಕೆಸೆಗೆ ಹೇಗೆ ಹಣವನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು, ಮ್ಯಾನೇಜರುಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಹೇಗೆ ಪುಸಲಾಯಿಸುವುದು, ಅವರು ಕ್ರಾಸ್ ಮಾಡುವಾಗ ನಮ್ಮನ್ನು ಕೇಳುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಹೇಗೆ ಸಮರ್ಪಕವಾದ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಸಮರ್ಪಿಸುವುದು, ಎಂಬುದನ್ನೆಲ್ಲ ಕಲಿಸಲಾಗುವುದು. ಯಾವ ಬಣ್ಣದ ಸೂಟನ್ನು ಧರಿಸಿದರೆ, ಯಾವ ವ್ಯಾಕರಣದ ಇಂಗ್ಲೀಷನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದರೆ, ಯಾವ ರೀತಿಯ ಸಮಾರಾಧನೆಗಳಿಂದ, ಯಾವ ರೀತಿ ರೇಂಕಾರ ಧೋರಣೆ ಜೋರಣೆಗಳಿಂದ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಮ್ಯಾನೇಜರುಗಳು ನಮ್ಮ ಬುಟ್ಟಿಗೆ ಬೀಳುತ್ತಾರೆ ಎಂಬುದನ್ನೆಲ್ಲ ಕಲಿತರೆ, ಆಧುನಿಕ ಯುವಕರ ಜೀವನ ಸುಗಮವಾಗಿ ಸಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ಬ್ಯಾಂಕಿಂಗ್ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಹತೋಟಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟಿರುವ ಕಾನೂನುಗಳಲ್ಲಿರುವ ಕಂಡಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಆಕಾಲೇಜಿನ ಲಾಯರ್ ಅಧ್ಯಾಪಕರು ತಮ್ಮ ಸಂಶೋಧನೆಗಳಿಂದ ಪತ್ತೆ ಹಚ್ಚಿ, ಅವುಗಳೊಳಗಿಂದ ಹೊರತೂರಲು ನಾನಾವಿಧಾನಗಳನ್ನೂ ಸಹ ಬೋಧಿಸುವರು

ನನ್ನ ಕಾಲೇಜಲ್ಲಿ ಆರು ತಿಂಗಳು ವ್ಯಾಸಂಗಮಾಡಿದ ಯಾವ ಮಹಾಜನನೂ, ಎಂಥ ಭಯಂಕರ ಬ್ಯಾಂಕಿಗೂನ್ನೂ, “ಪಬ್ಲಿಕ್ ರಸ್ತೆ ಅಲ್ಲ,” “ಕೆಲಸ ಖಾಲಿ ಇಲ್ಲ”, “ಒಳಗೆ ಪ್ರವೇಶವಿಲ್ಲ”, “ಗಂಡಸರಿಗೆ ಮಾತ್ರ” ಎಂಬ ಬೋರ್ಡುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ತಟಾಯಿಸಿಕೊಂಡು, ಅದರ ಗರ್ಭಗುಡಿಯವರೆಗೂ ಹೋಗಿ, “ಮಾತಾಡಬೇಡಿ” ಎಂಬ ಹಲಗೆಯ ಕೆಳಗೆ ನಿಂತು ಒಳಗಿನ ಗುಮಾಸ್ತೆಯೊಂದಿಗೆ ಹರಟೆ ಹೊಡೆದು, “ಉಗುಳಬಾರದು” ಎಂಬ ಬೋರ್ಡಿನಮೇಲೆ ಉಗುಳಿ, ಹೊರಬರುವಷ್ಟು ವೀರನಾಗುತ್ತಾನೆ ; ಆಗಬೇಕು, ಅದೇ ನನ್ನ ಉದ್ದೇಶ.



ದೋಸೆ ಒಂದನೆ ತಿನ್ನುವಂ ಧರಣಿಯೊಳ್ ಯೋಗೀಶನೆಂದೆನ್ನಿಪಂ

ದೋಸೆ ಜೋಡಿಯು ನುಂಗುವಂ ಭುಜಬಲ ಪ್ರಖ್ಯಾತನಿರ್ಪಂ ದಿಟಂ ||

ದೋಸೇ ಮೂರನು ಸೇವಿಪಂಗೆ ದೊರಗುಂ ವೈಷ್ಣವಿ ಸತ್ಸಂಗಮಂ

ದೋಸೇ ನಾಲ್ಕರ ಭೋಗ ಭಾಗ್ಯಮೆನಿತೋ ಕೈವಲ್ಯಮೇ ಸಿದ್ಧಿಪುಂ |

ದೇವರುಗಳ ಕರೆ

[ಹರಿಜನ ಪ್ರವೇಶನದಿಂದ ನೊಂದಿರುವ ಹೊರ ಪ್ರಾಂತದ ದೇವರುಗಳಿಗೆ]

ಈ ನಮ್ಮ ಗುಡಿಗಳಿಗೆ ಓಡಿಬನ್ನಿ,
ನಿಮ್ಮ ಬಲವುಳಿಸಿ ಬನ್ನಿ,
ವಿಟ್ಟಿಲತೆಯನ್ನು ಕಾಪಾಡಿ, ಬನ್ನಿ,
ಮೈಸೂರಿಗೋಡಿ ಬನ್ನಿ !

ಹರಿಜನರ ಹೊರಗಿರುಸು ವುತ್ತುಮರ ನಾಡು,
ಮಾನವನ ಪಾವನತೆ ತಿಳಿಯದೀ ನಾಡು,
ತಿಮ್ಮಪ್ಪ, ಮಿನಾಕ್ಷಿ, ಪಳನಿಯರೆ, ಬನ್ನಿ,
ಕುಲಗೆಟ್ಟು ಕಣ್ಣೊಮ್ಮೆ ಕೂತಿಹಿರಿ, ಅಲ್ಲಿ !

ಮೈಲಿಗೆಗೆ ಅಳುತಳುತ ಕುಳಿತು ಫಲವೇನು ?
ಈ ನಾಡು ನಿಮಗೆಳಿಗೆ ದೂರವೇನು ?
ಮಧುರೆ ಕಂಚಿಯ ತೊರೆದು, ತಿರುಪತಿಯನಿಳಿದು,
ಓಡಿರೈ, ಬನ್ನಿರೈ, ಮಡಿ ಉಂಟು ಇಲ್ಲಿ !

ತಮದ ಕುರುಡಲಿ ಮುಳುಗಿ ನರಳುತಿದೆ, ನಾಡು,
ಹಿರಿಯ ಹೆಸರಿನ ನೆರಳೆ ಕತ್ತಲೆಯು ಮನಕೆ !
ಬೇಗನೆ, ಬೇಗನೆ, ಬಂದು ಮನೆಮಾಡಿ,
ಶುಷ್ಕ ಹೃದಯವೆ ಎಂದು ಇರುವಂತೆ ಮಾಡಿ !

— ಶ್ರೀ ಗುಪ್ತ.

==| ಹುತ್ತು-ಹಾವು |==

ಶಾಲಾ ಮಾಸ್ತರಾದ ನಾನು ಯಾವ 'ವಸ್ತುಪ್ರದಶನ'ಕ್ಕೂ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವ ಹಾಗಿಲ್ಲ. ಅವುಗಳಿಗೇನು ಗೊತ್ತು ನಮ್ಮ ಆಯ ವ್ಯಯದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ? ಬಿಸ್ಕತ್ತು ತಂಪಾದ ಪಾನೀಯ ಆಟದ ಸಾಮಾನು ಸೀರೆ ಕುಪ್ಪಸ ಎಂದು ನಮ್ಮನ್ನು ಕಾಡುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತವೆ ಆದರೆ, ಮೊನ್ನೆ ಮದರಾಸಿನಲ್ಲಿ ಇಂಜಿನೀರಿಂಗ್ ಎಕ್ಸೆಬಿಷನ್ ನಡೆದಾಗ, ನಾನು ಅವರನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಧೈರ್ಯವಾಗಿ ಒಳಕ್ಕೆ ಹೋದೆ. ನೇಗಿಲು ಪಂಪು ಮಿಷೀನು ಇಲೆಕ್ಟ್ರಿಕ್ ಬೀಸಣಿಗೆ ಬಲ್ಬು ಮಿಲ್ಲು ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ಮೇಲೆ ಅವರಿಗೆ ಮೋಹ ಹುಟ್ಟುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ನನ್ನ ಭರವಸೆ.

ಆದರೆ, ಅಲ್ಲೂ ಬರಬೇಕೆ, ಹಾಳು, ಅವೇ ಪದಾರ್ಥಗಳು : ಬಳೆ, ರಿಬ್ಬನ್ನು, ಬಿಸ್ಕತ್ತು, ಆಟಗೆ ?

ಸರಿ ! ಇಬ್ಬರು ಹುಡುಗಿಯರಿಗೂ ಒಂದೊಂದು ಮೊಳ ಕೆಂಪು ರಿಬ್ಬನ್ ಕೊಂಡುಕೊಟ್ಟೆ.... ಜಡೆ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಗಂಟಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ, ಎಂದು ! ಮರು ದಿನ, ಅವರ ಜಂಬವೋ ಜಂಬ ! ಮನೆಯಲ್ಲೆಲ್ಲರಿಗೂ ಜಡೆ ತೋರಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ, ಅಕ್ಕ ಪಕ್ಕ ನೆರೆ ಹೊರೆ ಎದುರು ಬದುರು ಮನೆಗಳನ್ನೂ ಹೊಕ್ಕು ಬಂದರು. ಬೀದಿಯಲ್ಲೆಲ್ಲ ಕುಣಿದಾಡಿದರು. ಅವರ ಗೆಳತಿಯರು ಕೆಲವರು 'ಜೆನ್ನಾಗಿದೆ' ಅಂದರಂತೆ. ಕೆಲವರು, ರಿಬ್ಬನಿಗೆ ತಕ್ಕ ಜಡೆ ಇಲ್ಲವಲ್ಲೇ, ಅಂದರಂತೆ. ಸರಿ ! ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು ಪೀಡೆ. ಅವರ ಕೇಶವರ್ಧಿನಿಗೆ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಕೋಶವರ್ಧಿನಿ ಇದ್ದರೆ ತಾನೆ ? ಆದರೂ, ಮಕ್ಕಳು ! ಹಸುಳೆಗಳು ! ಅವರ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ನೀರು ತರಿಸುವವನು ಎಂಥ ರಾಕ್ಷಸಪಿತೃವಾಗಿರಬೇಕು ? ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರಿಗೂ ಒಂದೊಂದು ಸೀಸೆ ! ರಿಬ್ಬನಿಗೆ ತಕ್ಕ ಹಾಗೆ, ಕೆಂಪು ಗುಲಾಬಿ ಹೂವನ್ನು ದಿನವೂ ಮುಡಿಯ ಬೇಕು, ಎಂದು ಸ್ಕೂಲಲ್ಲಿ ಟೀಚರ್ ಹೇಳಿದಳಂತೆ. ಅದಕ್ಕೂ, ಒಂದಾಣೆ ದಿನವೂ ಖರ್ಚು.

ಇಷ್ಟು ಅಲಂಕಾರ ಶಿರಸ್ಸಿಗಾದಮೇಲೆ, ಕುಪ್ಪಸ ಮಿರುಗ ಬೇಡವೆ ? ಹಳೆಯ ದಾಗಿರಬಹುದೆ ? ಹತ್ತಿ ಬಟ್ಟೆ ಏನು ಜೆನ್ನ, ಸಿಲ್ಕ್ ರಿಬ್ಬನ್ ಧರಿಸಿದವರಿಗೆ ? ಅದನ್ನೂ ತಂದು ಹೊಲೆದು ಕೊಟ್ಟೆ. ಆಮೇಲೆ, ಸೀರೆ ಸಮಸ್ಯೆ. ಪ್ರಿಂಟ್ ಸೀರೆಗೂ ಸಿಲ್ಕ್ ಜಾಕೆಟ್ಟಿಗೂ ಹೊಂದಾಣಿಕೆಯೇ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದವರು ದೂರಿದರು. ನನ್ನ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಸ್ಕೂಲಲ್ಲಿ ಗೆಳತಿಯರೇ ಇಲ್ಲವಾದರು ಆದ್ದರಿಂದ, ಅದನ್ನೂ ಒದಗಿಸಿದೆ.

ಮಕ್ಕಳ ಜೊತೆಗೆ ತಾಯಿ ಕೂಡ ಹಲವುವೇಳೆ ಗುಡಿಗೋಪುರ ಅಂತ್ರಿನ ಕುಂಕುಮ ಇವುಗಳಿಗೆ ಹೊರಡುವುದು ನನ್ನ ಮನೆ ಪದ್ಧತಿ. ಆವಾಗ, ಅವರಲ್ಲಿನ ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿದು, ಹೆಂಗಸರು ದೂಷಿಸಿದರಂತೆ. “ಇವರು ನಿಮ್ಮ ಮನೆಮಕ್ಕಳೇ ತಾನೆ? ನಾನು, ಲಾಯರ್ ರಂಗರಾಯರ ಮಕ್ಕಳು, ಅಂತಿದ್ದೆ”, ಎಂದು ಚುಚ್ಚಿದರಂತೆ. ನನ್ನ ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗೆ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಓದುವ ಕೆಲವು ಹುಡುಗಿಯರು, ಮೆಲುದನಿಯಲ್ಲಿ, “ಯಾರೇ ಇವರು, ಸೀತಾ! ನಿಮ್ಮ ಮನೆ ಆಳೇನೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ್ದು, ನನ್ನ ಆಕೆ ಕಿವಿಗೆ ಬಿತ್ತು.

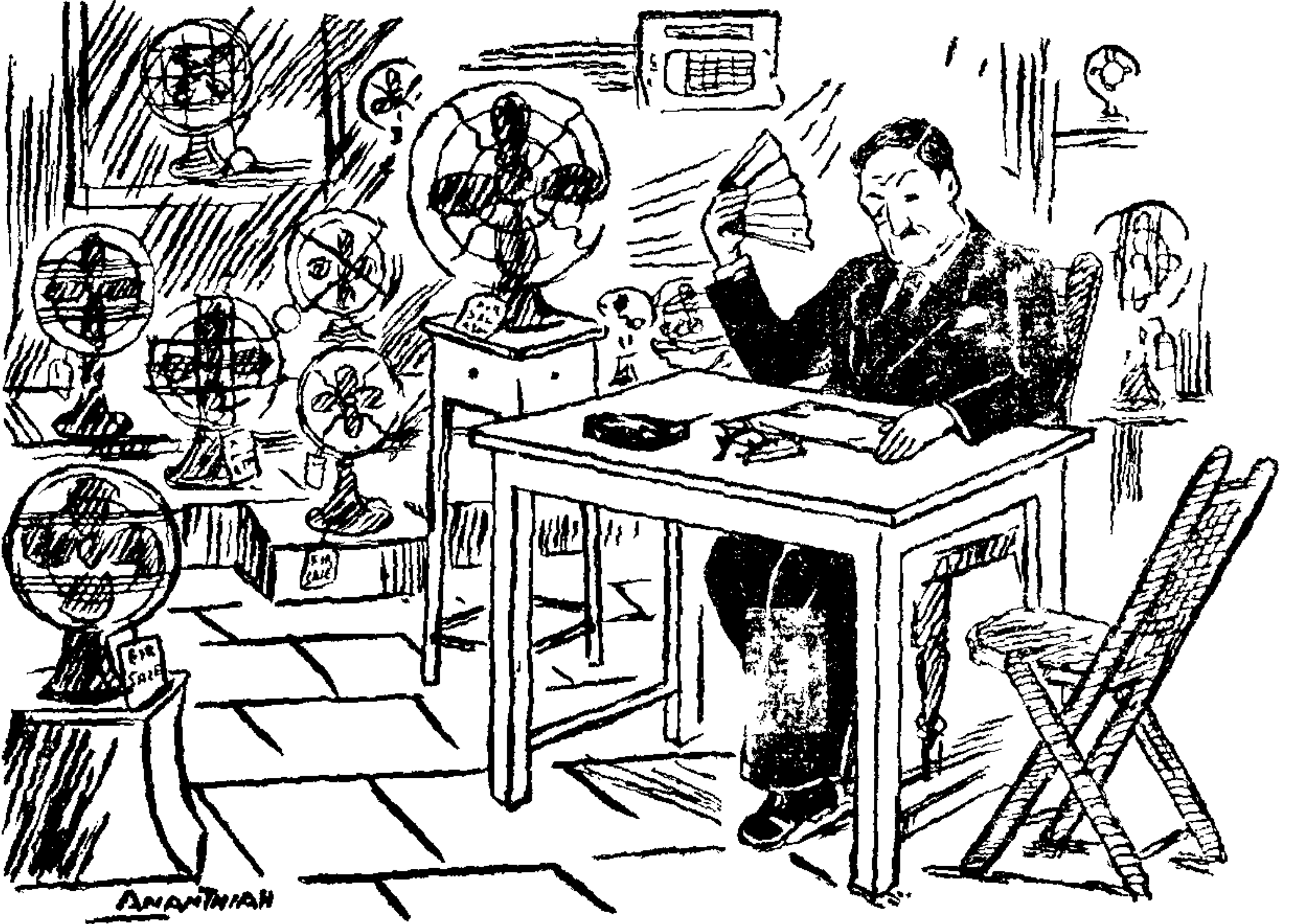
ಅವತ್ತು ಅವಳು ಅತ್ತಿದ್ದಕ್ಕೆ ಅಳತೆಯೇ ಇಲ್ಲ, ಅವಳಿಗೂ ರಿಬ್ಬನ್, ಸಿಲ್ಕ್ ಕುಪ್ಪಸದ ಕಣ, ಸಿಲ್ಕ್ ಸೀರೆ ತೆಗೆದುಕೊಟ್ಟಿ.ಸಾಲ ಮುನ್ನೂರಕ್ಕೇರಿತು. “ಎನ್ನಿ! ಸುಬ್ಬಮ್ಮನವರೇ, ಇರುವ ದುಡ್ಡನ್ನೆಲ್ಲ ಬಟ್ಟೆ ಬರೆಗೆ ಹಾಕಿ ಹೀಗೆ ಮೆರೆಯುತ್ತೀರಲ್ಲಾ! ಕತ್ತಿಗೆ ಕೈಗೆ ಎರಡು ಮೂರು ಪದಾರ್ಥ ಮಾಡಿಸಿ ತೊಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳಬಾರದೆ? ಜೆನ್ನಿಲ್ಲ, ನಿಮ್ಮ ಸಂಸಾರದ ಏರ್ಪಾಟು! ಮಾಸ್ತರು ಅಂದ್ರೆ ಟ್ಯೂಷನ್ ಹಣವೇ ಅಪಾರ ಸಿಗುತ್ತದಂತೆ ಈಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ!” ಎಂದು ಎದುರು ಮನೆ ಅಜ್ಜ ಕುಹಕ ಹೂಡಿದಳು.

ನಾನು ಶುದ್ಧ ಮೈಗಳ್ಳೆ ; ಸ್ವತಂತ್ರಜೀವನ, ಸರಳ ಜೀವನ ಎಂಬ ನೆಹ ಹುಡುಕಿ, ಟ್ಯೂಷನ್ ಬೇಟೆ ಮಾಡುತ್ತಿಲ್ಲವೆಂದು ಅವಳು ನನ್ನನ್ನ ದೂರಿದಳು. ಬೆಳಗ್ಗೆ ಸಂಜೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕೂತು ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳನ್ನಾಡಿಸುವುದಕ್ಕಿಂತ, ಕಂಡವರ ಮಕ್ಕಳನ್ನಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆ, ತಿಂಗಳಿಗೆ ಕಾಲು ಸವರನ್ ಚಿನ್ನವಾದರೂ ತರಬಹುದು, ಎಂದು ಅವಳು ನನ್ನನ್ನು ತಿವಿದಳು. ನನ್ನ ಗೃಹಸ್ಥಜೀವನಕ್ಕೆ ಹುಳಿ ಬಿತ್ತು. “ನಿಮ್ಮ ಮೋರೆ ಲಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಸಿನಿಮಾ ಕಂಪನೀಲಿ ಫೋಟೋ ತೆಗೆಸುವುದಕ್ಕೆ ಅದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋದರೆ, ಅಂಗುಲಕ್ಕೆ ಅರವತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಸಿಗಬಹುದು. ಹಿಂದಿಂದ ಯಾರಾದರೂ ರಾಗ ಎಳೆಯುತ್ತಾರೆ, ನಿಮಗೇನು ಥಾಡಿ! ಸ್ಕೂಲಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ನಾಟಕಗೀಟಕ ಆಡಿದೇನೆ ಅಂತ ನನ್ನ ಮುಂದೆ ನಟನೆಮಾಡುತ್ತೀರಲ್ಲಾ! ಹೋಗಿ, ಸೇರಿಕೊಳ್ಳಿ.....” ಎಂದು ಬಲವಂತಪಡಿಸಿದಳು. ನನಗೆ ಐಶ್ವರ್ಯ ಕೂಡಿ ಬಂದು, ಸರಳ ಬಳೆ ಡಾಬು ಮಾಡಲಿ ಅಂತ ತಾನು ಸುವರ್ಣಗೌರಿ ವ್ರತ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದಳು. ಸಾಲ ಸಾವಿರಕ್ಕೇರಿತು. ನನ್ನ ಜಾತಕ ನೋಡಿದ ಮೇಲೂ ನನಗೆ ಸಾಲ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ ಪಠಾಣರನ್ನು ನಾನು ಮನಸಾರೆ ಹೊಗಳಿದೆ ಇಂಡಿಯಾ ದೇಶಕ್ಕೆ ಒಂದು ವಾಯವ್ಯ ಮೂಲೆ ಇರುವುದರಿಂದಲೇ ಅಲ್ಲವೆ ನಮಗೆ ಈ ದಾತ್ಯ ಗಳು ಲಭಿಸುತ್ತಿರುವುದು, ಎಂದು ಭಾರತ ಭಾಗ್ಯವಿಧಾತಳನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿದೆ.

ಆಗ, ನನ್ನ ಮಕ್ಕಳಿಬ್ಬರೂ ಪರಸ್ಪರ ಜಗಳ ಆಡಿ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಕೆಂಪು ರಿಬ್ಬನ್ನುಗಳನ್ನು ಜೂರು ಜೂರು ಹರಿದು ನನ್ನ ಮುಂದೆ ತೀರ್ಪಿಗಾಗಿ ಬಂದರು.

ರಿಬ್ಬನಿಲ್ಲದ ಜಡೆಗೆ ಕೇಶವರ್ಧಿನಿ ಬೇಡವೆಂದು ತೀರ್ಪುಕೊಟ್ಟಿ. ಗುಲಾಬಿಗೂ
ಗೋವಿಂದ ಅಂದೆ. ಸಿಲ್ಕ್ ಜಾಕೆಟ್ಟು ಹೆಚ್ಚುದಿನ ಬಾಳಲಿಲ್ಲ. ಸೀರೆಯು ಅಂತೆಯೇ.
ಆವರು ಈಗ ಯಥಾಸ್ಥಿತಿ ಸೆಣಬಿನ ನಾರನ್ನೇ ಜಡೆಗಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದಾರೆ.

ನಾನು ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಯಾವುದೇ ಎಕ್ಸಿಬಿಷನಿಗೂ ನನ್ನ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕರೆದು
ಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ, ಯಾವ ಹುತ್ತದಲ್ಲಿ ಹಾವಿರುತ್ತದೋ. ಬಲ್ಲವರಾರು ?



—== ಇಂಡ್ಕ ==—

ತಲ್ಲಣಿಸದಿರು, ಇಂಡ್ಕ, ತಾಳು ತಾಳಿ ಬದುಕು

ಎಲ್ಲರೂ ಸೇರುವರು, ಇದಕೆ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ ||

ತಲ್ಲಣಿಸದಿರು

ಜೆಟ್ಟಿದಿಂ ಪೌಳಿಗಳ, ಸಾಗರದಿ ಕಂಢಕವ,

ಕೊಟ್ಟು ಇದ ಕಟ್ಟೆ ಕಾಪಿಡುವವನು ಯಾರೊ ? ||

ತಲ್ಲಣಿಸದಿರು

ಪುಟ್ಟಿಸಿದ ಸ್ವಾಮಿಗೆ ಬಗೆಬಗೆಯ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ

ನೆಟ್ಟನೇ ಮಣವ ಜನ ಒಟ್ಟಿಗಿರಲಾರರೆ ? ||

ತಲ್ಲಣಿಸದಿರು

ಪಡೆದ ಜನನಿಯಮರೆತು ಭೇದವೆಣಿಸುವ ಜನರು

ಬಿಡದೆ ಹಿಂತಿರುಗುವರು ಸಂದೇಹ ಬೇಡ ||

ತಲ್ಲಣಿಸದಿರು

ಬಡತನದಲೀಸುವೀ ಬರಿಹೊಟ್ಟಿಗಳಿಗೆಲ್ಲ

ಅಡಿಗಡಿಗೆ ಆಹಾರವಿಕ್ಕುವರೊ ಯಾರೊ ||

ತಲ್ಲಣಿಸದಿರು

ಕೂಪದಲಿ ಕೂತು ಕೂಗುವ ಕಪ್ಪೆಗಳನೆಲ್ಲ

ಶಾಸ ತಾಸ ರಹಿತ ವೆತ್ತುವರು ಬೇಗ ||

ತಲ್ಲಣಿಸದಿರು

ಬಲ್ಲಿದರು ಕಾರುಣ್ಯ ದೇಶಭಕ್ತಿಯ ತೋರಿ

ಎಲ್ಲರನು ಸ್ವಾಗತಿಸಿರಿದಕೆ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ ||

ತಲ್ಲಣಿಸದಿರು

—0—

ಸೊಳ್ಳೆ ಶಿಂಗ

ನನ್ನಲ್ಲಿ ಹಣ ಇದ್ದುದನ್ನು ಹೇಗೋ ತಿಳಿದು, ಸಾರಣಪ್ಪ ನನ್ನನ್ನು ನೆಟ್ಟಗೆ ಆನಂದಭವನಕ್ಕೆ ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಹೋದ ಅಲ್ಲಿ ಖಾಲಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಒಂದು ಕುರ್ಚಿ ಯಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನು ಕೂರಿಸಿ, ತಾನೂ ಎದುರಿಗೆ ಸಿದ್ಧನಾದ. ಮಸಾಲೆ ದೋಸೆಗಳೂ ಬಂದುವು.

ಆಗ, ಅಲ್ಲಿಗೊಬ್ಬ ಷೋಕಿಲಾಲಾ—ಮದುವೆ ಸೂಟು, ಮಾಪನ ವಾಚು, ಚಿನ್ನದ ಸರ, ಬಣದ ಕೆರ್ಚಿಫ್ — ದಡದಡನೆ ಬಂದು, ನನ್ನ ಭುಜ ತಟ್ಟಿ, “ ಏನಮ್ಮಾ ! ಇಲ್ಲಿಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದೆ ? ಗುಂಡ ಹೇಗಿದಾನೆ ? ” ಎಂದ. ಈ ಜೂಜಿನ ಕುದುರೆಯನ್ನ ಹಿಂದೆ ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದ್ದೆ, ಎಂದು ನಾನು ತಲೆ ಕೆರೆದೆ. ಒಲಂಪಿಕ್ ಪಂದ್ಯದಲ್ಲಿ, ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿ, ರೈಲಿನಲ್ಲಿ, ನ್ಯಾಷನಲ್ ಎಕ್ಸ್‌ಬಿಷನ್‌ನಲ್ಲಿ, ವ್ಯಾಯಾಮ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ, ಮಹಿಳಾಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ! ಯಾವುದೆಂದು ಹೊಳೆಯಲಿಲ್ಲ ; ಯಾರೆಂದು ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಆದರೂ, ಅವನು ಅಷ್ಟು ಸಲಿಗೆ ತೋರಿಸುವಾಗ, ನಾನು ಗಮನ ಹಾಗೆ, ಉತ್ತರ ಕೊಡದೆ ಇರಬಾರದೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದೆ.

“ ಗುಂಡನಿಗೇನೂ ಇಲ್ಲ, ಈಗ ! ಕಲ್ಲುಗುಂಡಿನ ಹಾಗಿದಾನೆ ” ಎಂದೆ. ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿರುವ ಗುಂಡಂದಿರ ವೈಕೆ, ಅತೀ ಷೋಕಿಯವನಾದ ಗೋರಿಬಿದನೂರು ಗುಂಡನನ್ನೇ ಆತ ಕೇಳುತ್ತಿರಬೇಕೆಂದೆನಿಸಿತು. ಗೋಲ್‌ಕೇಪರ್ ಗುಂಡ, ಜಿಲ್ಲೆಟ್ ಗುಂಡ, ಜಿಲೇಬಿ ಗುಂಡ, ಖದ್ದರ್ ಗುಂಡ,....ಹೀಗೆ ನೂರಾರು ಗುಂಡಂದಿರೂ ನನ್ನ ಸ್ನೇಹಕ್ಕೊಳಗಾಗಿದಾರೆ. ಆದರೆ, ಆತ ಕೇಳಿದ ಗುಂಡ ಯಾರೋ ಏನೋ ?

“ ಹೋದ ತಿಂಗಳು ನಾನು ಪೂನಾಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಾಗ, ಕೆಂಚಣ್ಣ ಹೇಳಿದ, ಗುಂಡ ಇನ್ನೂ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯಲ್ಲೇ ಇದಾನೆ, ಅಂತ ! ಅದಕ್ಕೇ ನಾನು ಕೇಳಿದ್ದು, ಕಣಮ್ಮಾ ! ” ಎಂದ.

ಯಾರಪ್ಪ, ಈ ಹಾಳು ಗುಂಡ ; ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಹಿಡಿಯುವಷ್ಟು ಅನಾಹುತ ಏನು ಮಾಡಿಕೊಂಡ, ಅವನು ; ಎಂದು ನಾನು ಅವನನ್ನು ಶಪಿಸಿದೆ. ನನ್ನ ಗುಂಡಂದಿ ರೆಲ್ಲ ಚುರುಕಾಗಿ ಓಡಾಡಿಕೊಂಡು ಇತರರನ್ನು ಗೋಳಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರೇ ಹೊರತು, ನರ್ಸುಗಳ ಸಹವಾಸ ಬಯಸಿ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ನುಗ್ಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೂ, ಷೋಕಿಲಾಲನಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಜವಾಬನ್ನು ಕೊಡದೆ ಹೋದರೆ, ಮಾನ ಉಳಿಯಲಾರದು ಎಂದು, “ ಶನಿವಾರ ನೋಡಿದ್ದೆನಪ್ಪ ಗುಂಡನನ್ನು ! ಕಾಲೇಜ ಹತ್ತಿರ.....ಆನೆಮರಿಯ

ಹಾಗಿದ್ದ.....ಅದಿರಲಿ ! ಕೆಂಚಣ್ಣ ಹೇಗಿದಾನೆ, ಅದನ್ನ ಹೇಳಲೇ ಇಲ್ಲವಲ್ಲಾ, ನನಗೆ ? ” ಅಂದೆ. ಏಕೆಂದರೆ, ಕೆಂಚಣ್ಣ ಯಾರು ಎಂಬುದು ಪತ್ತೆಯಾದರೆ, ಗುಂಡ ಯಾರು ಎಂದು ಸುಲಭದಲ್ಲೇ ಗೊತ್ತು ಹಚ್ಚಬಹುದೆಂಬ ಆಸೆ, ನನಗೆ.

“ ಏನಮ್ಮ ? ನನಗೆ ಮಂಕುಬೂದಿ ಎರಚುವುದಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನ ಪಡುತ್ತೀಯೆ ! ಲೋ ಘಾಟೆ ! ಕೆಂಚಣ್ಣನ ತಂಗೀನ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೀಯೆ, ನೀನು, ಅಂತ ಊರಿಗೆಲ್ಲ ಗೊತ್ತು ” ಎಂದು ಅತ ನನ್ನ ಕಡೆ ಬೆರಳಾಡಿಸುತ್ತ, ನಕ್ಕ.

ಆಗ ನನಗೆ ಅರಿವಾಯಿತು, ಅತ ನನ್ನನ್ನು ತಪ್ಪು ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿದಾನೆ, ಅಂತ ನನಗೆ ಆಗಲೇ ಕಾಶಿಯಾತ್ರೆ ಆಗಿತ್ತು. ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಿರುವುದೊಂದೇ ಸಾಕಾಗಿದೆ ; ಇನ್ನು, ನನಗೆ ಯಾಕೆ ಈ ಕೆಂಚಣ್ಣನ ತಂಗಿ ?.... ಮಸಾಲೆ ದೋಸೆ ಯನ್ನೂ ಆರಿಹೋಗುವ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿ, ಯಾರನ್ನೋ ನಾನೆಂದು ಭಾವಿಸಿದನಲ್ಲಾ ಈ ದಡ್ಡ, ಎಂದು ರೇಗಿತು.....ಆದ ಮಸಾಲೆದೋಸೆಯನ್ನು ತಿನ್ನಲು ಕಷ್ಟ ಪಟ್ಟಿರ ವವರಿಗೆ ನನ್ನ ಕೋಪ ಅರ್ಥವಾಗದೆ ಇರದು

“ ಕುಳ್ಳ ಸುಬ್ಬು ಊರಿಗೆ ಬಂದಿದಾನೆಯೆ ? ” ಎಂದೆ.

ಆತನಿಗೆ ಡಂಗು ಬಡಿಯಿತು. ಅವನಿಗೆ ಗೊತ್ತಿದ್ದ ಸುಬ್ಬಂದಿರೆಲ್ಲಾ ಲಾಂಬೀ ಸುಬ್ಬರೇ ಆಗಿದ್ದಿರಬೇಕು. ಆದರೂ, ನನ್ನಂತೆ, ಅವನೂ, ಉಡಾಫೆಯಿಂದಲೇ ಬಚಾವಾಗೋಣ ಎಂದು ದಾರಿ ಹುಡುಕಿದ. “ ಕುಳ್ಳ ಸುಬ್ಬನೆ ? .. ಓ ! ಬಂದ ನಲ್ಲಾ, ಮೊನ್ನೆ ” ಅಂದ. ‘ ಎಲಾ, ಕಳ್ಳ ’ ! ಎಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಭಾವಿಸಿ ಕೊಂಡೆ. “ ಮೊನ್ನೇನೇ ಬಂದನೇ ! ಶನಿವಾರ ರಾತ್ರಿ ನ್ಯೂಮೋನಿಯಾ ಅಂತ ಮಲಗಿದ್ದ ” ಎಂದೆ. ಆತನಿಗೆ ಮತ್ತೆ ಡಂಗುಬಡಿಯಿತು. ಆದರೂ, “ ನಿಜ ! ಮಲಗಿದ್ದಆದರೆ, ದೊಡ್ಡ ಡಾಕ್ಟರು ಬಂದು 'ನ್ಯೂಮೋನಿಯಾ ಅಲ್ಲ, ಹಳೇ ಮೋನಿಯಾ, ಅಷ್ಟೆ ಅಂತ ಹೇಳಿದರಂತೆ.... ..ಅವನ ತಂದೆ ಅವನನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಿ ಓಡಾಡಿಸಿದರು ” ಎಂದ.

“ ಆಶ್ಚರ್ಯ ” ಎಂದೆ, ನಾನು.

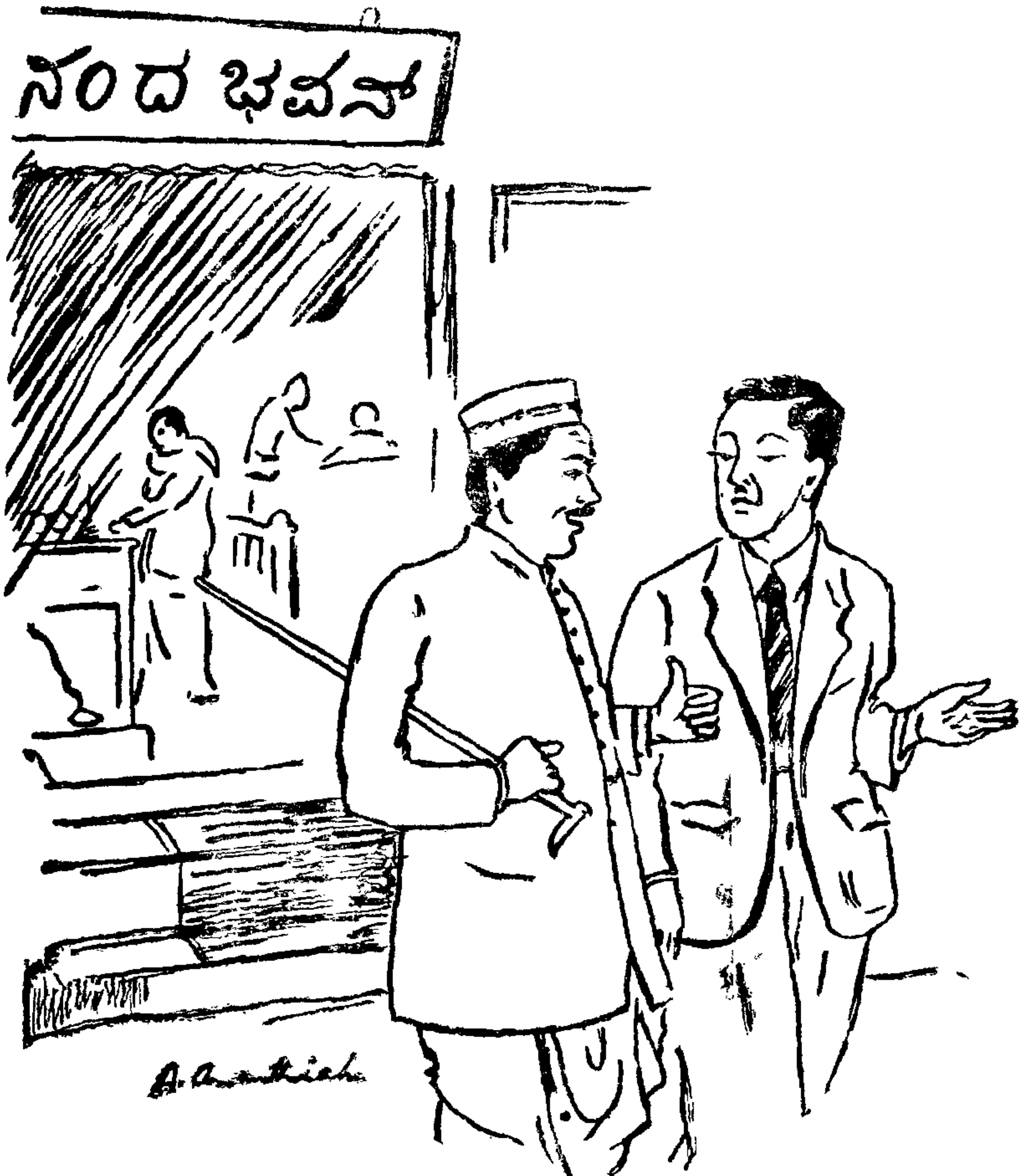
“ ಆಶ್ಚರ್ಯ ” ಎಂದ, ಅವನೂ.

ನನ್ನ ಕೆಸೆಯೊಳಗಿಂದ ಒಂದು ಚೂರು ಕಾಗದ, ಒಂದು ಪೆನ್ನು, ಹೊರ ತೆಗಿದೆ. ಅವನ ಕಡೆ ತೋರಿಸಿ, “ ದಯವಿಟ್ಟು ಸುಬ್ಬು ಅಡ್ರೆಸ್ ಕೊಂಚ ಬರೆದು ಕೊಡಿ ಈ ಊರಿನದು ... ಈಗಿನದು.... ..ನನ್ನ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಒಂದು ಕಾಂಪ್ಲಿ ಮೆಂಟರಿ ಟಿಕೆಟ್ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡಬೇಕು, ಅವನಿಗೆ ” ಎಂದೆ.

ಅತ ಸೋತ !

“ ಕ್ಷಮಿಸಿ, ಸ್ವಾಮಿ ! ನಾನು ನಿಮ್ಮನ್ನು.... ' ಸೊಳ್ಳೆ ಶಿಂಗ ' ಅಂತ ಒಬ್ಬ
ನಿದಾನೆ, ನನ್ನ ಹಳೇ ಕ್ಲಾಸ್ ಮೇಟು. ಕದೀಮ, ಪೋಕರಿ. ಅವನೂ ಅಂತ
ಇದ್ದೆ. ನಿಮ್ಮನ್ನು ನೋಡಿದರೆ, ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಅವನ ಹಾಗೆಯೇ ಕಾಣಿಸಿತು ” ಎಂದು
ಹೇಳುತ್ತ,ತೊಲಗಿದ.

....ಗಂಗಾಧರ.



ಎನು ಕಳಿಂಗನಯ್ಯಾ ಈ ಹೋಟೆಲಿನವ—?

—ಅವಾಗ—ಬೇಳೆ ದೋಸೆ ಮಾಡಿದ್ದ.

ಈಗ—ಅಕ್ಕಿಗೆ ಅರತಿನ ಹಚ್ಚಿ ತೊವ್ವೆ ಅಂತ ಬಡಸ್ತಾನೆ !

ಕನ್‌ನಡದ ಮುನ್‌ನಡೆ

ಕೊರವಂಜಿಯ ಸಂಪಾದಕರ ಸ|| ಕೈ.

ಸ್ವಾಮಿ,

ಕನ್‌ನಡವು ಮುನ್‌ನಡೆದು ಬಲ್ಲದೂರ ಬಂದಿದೆಯೆಂದರೆ ಅತಿಶಯೋಕ್ತಿ
ಯಲ್ಲ.

ಕರ್ನಾಟಕವೋ, ಕರ್ಣಾಟಕವೋ ಎಂಬ ವಾಗ್ಯುದ್ಧವು ಅಧವಾ ನೊಣ
ಯುದ್ಧವು ಮುಗಿದು ಕನ್‌ನಡವೆಂದು ಕರೆಯುವ ತೀರ್ಮಾನವಾದ ದಿವಸದಿಂದಲೇ
ಕನ್‌ನಡದ ಮುನ್‌ನಡೆಯು ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತೆನ್ನಬಹುದು.

ವೈಯಿಟ್‌ಫೀಲ್ಡ್. ಕೆಂಟೋನ್‌ಮಿಂಟೋ, ಮಲ್ಲೇಸ್ವರ
ಮುಂತಾದ ಉಪಯೋಗಗಳು ಮುನ್‌ನಡೆಯ ಹೆಗ್ಗುರುತುಗಳೆಂದು ಧಾರಾಳವಾಗಿ
ಹೇಳಬಹುದು.

“ವೀರಭದ್ರಸ್ವಾಮಿ ಲಾರಿ ಪ್ರಸನ್ನ” ಎನ್ನುವ ಬಾಡಿಗೆ ಲಾರಿಯ
ಮೇಲಿನ ಬೋರ್ಡು ಮುನ್‌ನಡೆದ ಕನ್‌ನಡವನ್ನು ಕಣ್ಣೆದುರಿಗೇ ತಂದು ನಿಲ್ಲಿಸಿ
ಯಾರಿಗಾದರೂ ಪ್ರಸನ್ನತೆಯನ್ನುಂಟುಮಾಡಬಲ್ಲದು.

ಹಿಂದಿನ ಕನ್ನಡವು ವಿನಾಯಕನಿಗೆ ಮಾಡಿದ್ದ ಅಪಕಾರವನ್ನು ಮುನ್‌ನಡೆದ
ಕನ್‌ನಡವು ಸಹಿಸಲಾರದೆ ಹೋಯಿತು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಮೊದಲ
ನೆಯ ನಿವೇದನವನ್ನು ಗಿಟ್ಟಿಸುವ, ಮತ್ತು ಏಕದಂತನಾದರೂ ಅನೇಕದಂತರಾದ
ಭಕ್ತಾನೇಕರು ಅರ್ಪಿಸುವ ವಸ್ತುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಭುಜಿಸಿ, ಲಂಬೋಡಕ
ವನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಗೌರೀ ಪುತ್ರನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಸಣ್ಣ ಆಕೃತಿಯ “ಶ”
ಇದ್ದುದು. ಸರಿಯೇ? ಅದಕ್ಕಾಗಿ ವಿನಾಯಕನನ್ನು “ಗಣೇಷ”ನೆಂದೇ ಕರೆಯಲು
ಕನ್‌ನಡವು ನಿರ್ಧರಿಸಿತು. ಉದಾ : ಗಣೇಷ ಇಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ವರ್ಕ್ಸ್.

ಸೇ. 4 (ನಾಲ್ಕು)ರ ಜಾತಿಯವರನ್ನು ಕೂಡ ಮುನ್‌ನಡೆದ ಕನ್‌ನಡವು
ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ಅವರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಉದ್ಭವಿಸಿರುವ ಸಮಸ್ಯೆಯ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯನ್ನು
ಪುಷ್ಟೀಕರಿಸಲು “ಬ್ರಾಂಹ್ಮಣರು” ಎಂದೇ ಅವರನ್ನು ಕರೆಯಿತು ಉದಾ :
“ಪ್ರಭಾತ್ ಬ್ರಾಂಹ್ಮಣರ ಹೋ.....” ಇತ್ಯಾದಿ.

ಮುನ್‌ನಡೆದ ಕನ್‌ನಡವು ಇನ್ನೂ ಮುಂದೆ ಭರದಲ್ಲಿ ಸಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ಅನುಮಾನವೇ ಇಲ್ಲ.

“ ಕಾರ ವಗೈರಿ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ವೆಜಟೇಬಲ್ ಪ್ರೊಡಕ್ಷನ್‌ನಿಂದಲೇ ತಯಾರಿಸುತ್ತೇವೆ ”ದು ಸಾರಿ ಹೇಳುವ ಹೋಟೆಲ್ ಪ್ರೊಪ್ರಾಯಿಟರುಗಳು ಮುಂತಾದವರ ಅಭಿಮಾನ ಸಹಾನುಭೂತಿಗಳು ಮುನ್‌ನಡೆದ ಕನ್‌ನಡಕ್ಕೆ ಇದ್ದೇ ಇರುವಾಗ ಮತ್ತು ಮುನ್‌ನಡೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವೇಕೆ ? ’

ಹೆಚ್ಚಾದರೆ ಹಿಂತಿರುಗಿತೆಂದು ಭಯದಿಂದ ಇತರ ನಿದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿಲ್ಲ.

....ಬೀ. ವೀ.

ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ತಾಯಿಯವರ ಬುದ್ಧಿವಾದ

ಬೆಕ್ಕಿನಂತೆ ಕದಿಯ ಬೇಡ |
ಕತ್ತಿಯಂತೆ ಅಲೆಯ ಬೇಡ |
ಹಂದಿಯಂತೆ ತಿನ್ನ ಬೇಡ |
ಗೂಬೆಯಂತೆ ಮಲಗಬೇಡ ||

ಆದರೆ

ಬೆಕ್ಕಿನಂತೆ ಕಾಯುತ್ತಿರು |
ಕತ್ತಿಯಂತೆ ದುಡಿಯುತ್ತಿರು |
ಹಂದಿಯಂತೆ ಉಬ್ಬುತ್ತಿರು |
ಗೂಬೆಯಂತೆ ಸುವ್ಮನಿರು ||

—ಕಂ. ಸುಬ್ಬ.

ತಂದೆಯ ಮಗ

ಪಿ. ಕೆ. ಶರ್ಮ ಅಂತ ಕೇಳಿಲ್ಲವೇ ನೀವು ? ಬೇಡಿ ಬಿಡಿ ! ಡಾ|| ಪಂಡಿತ್ ಅಂತ ಕೇಳಿಲ್ಲವೇ ? ಅಯ್ಯೋ ! ರಾಮ !.... ..ಹಾಗಾದರೆ ನಿಮಗೆ ನಮ್ಮೂರು ಸಮಾಚಾರವೇ ತಿಳಿಯದು. ತೀರ ಹೊಸಬರು ನೀವು. ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯರು ಯಾರು ಯಾರು ಎಂದು ಹುಡುಕಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವ ಉತ್ಸಾಹವೇ ಇಲ್ಲ ನಿಮಗೆ !ಆದ್ದರಿಂದ, ನಾನೇ ನಿಮಗೆ ಪೂರ್ತಿ ಕಥೆಯನ್ನೆಲ್ಲ ಹೇಳಿಬಿಡಬೇಕು, ಈಗಲೇ ! ಕೂತುಕೊಳ್ಳಿ.... ..ಕಾಫಿ ಆಯಿತು, ತಾನೆ ?

ಪಿ ಕೆ. ಶರ್ಮ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ನಾಟಕದ ಕಂಪನಿ ಮಾಲೀಕರು , ನಟರು ರಾಜಾ ಪಾರ್ಟ್ ಅಂದರೆ, ಅವರ ಹೆಸರನ್ನೇ ಮೊದಲು ಹೇಳಬೇಕು ಅವರು ರೀವಿ, ಗಾಂಭೀರ್ಯ ಶೃಂಗಾರ, ಶಾರೀರ, ಇವುಗಳಿಂದ ನೂರಾರು ಊರುಗಳ ಲಕ್ಷಾಂತರ ಜನರನ್ನು ಮರುಳು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ, ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಹಣವನ್ನೂ, ದೋಷ ರಹಿತ ದುಷ್ಯಂತ, ರಾಜಾಪಾರ್ಟಿಗೇಸರಿ, ಮಿಸೆಯರ ಮಿಂಡ ಮುಂತಾದ ಬಿರುದು ಗಳನ್ನೂ ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಕಂಪನಿಯ ಅಭಿನಯಕ್ಕೆ ಅಂತ ತಮ್ಮ ನಾಟಕ ಗಳನ್ನು ಆರಿಸಲಿ ಎಂದು ಗ್ರಂಥಕರ್ತರೂ ನಾಟಕಕಾರರೂ ನೋಬಲ್ ಬಹು ಮಾನದ ಅಪೇಕ್ಷಕರೂ, ಅವರ ಮನೆ ಮುಂದೆಯೂ ಗ್ರೀನ್ ರೂಮಿನ ಹೊಸಲಲ್ಲೂ ಹಲ್ಲುಕಿರಿಯುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ.

ಒಂದು ದಿನ ಮಿ|| ಶರ್ಮರು ಮದ್ರಾಸ್ ರೈಲಿನಲ್ಲಿ ಕೂತು ಎಲೆ ಅಡಿಕೆ ಜಗಿ ಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಇನ್ನೇನು ಹೊರಕ್ಕೆ ಉಗುಳಬೇಕು, ಅನ್ನುವಾಗ ಬಾರಿಂಗ್ ಪೇಟೆ ಯಿಂದ ಆಫೇ ರೈಲು ಹತ್ತಲು ಬಂದಿದ್ದ ಡಾ|| ಪಂಡಿತ್‌ರವರು ಅವರಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದರು. \ ಅವರು ಕಿಟಕಿಯಿಂದಲೇ ಶರ್ಮರವರನ್ನು ಮಾತನಾಡಿಸಿದರು. “ ನನ್ನ ಹುಡುಗ ಕನ್ನಡ ಎಂ. ಎ. ನಾಟಕ ವದ್ಯ ಕಾದಂಬರಿ ಕತೆ ಅಂತ ಕಟ್ಟು ಕಟ್ಟಾಗಿ ಬರೆಯುತ್ತಿದಾನೆ. ಇಕೋ ! ಅವನದು ಐದು ನಾಟಕಗಳು ತಾವು ಪರಾಂಬರಿಸಬೇಕು ” ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಅವರು ಶರ್ಮರ ಕೈಗೆ ಒಂದು ಕಂತೆಯ ನ್ನಿಟ್ಟರು. ಒಳಗೆ ಹತ್ತಿ ಕುಳಿತು ದಾರಿಯುದ್ದಕ್ಕೂ ಮಗನ ಮಹಾ ಸಾಹಸ ಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿದರು. ‘ ಹೆಸರು ಗಳಿಸಬೇಕೆಂದು ತುಂಬಾ ಹವಣಿಸುತ್ತಿದಾನೆ. ತಮ್ಮ ಕಂಪನಿ ಮೂಲಕ ಅವನಿಗೊಂದಿಷ್ಟು ಕೀರ್ತಿ ಲಭಿಸಿದರೆ, ಅವನ ಆಸೆ ಕೈಗೂಡುತ್ತೆ. ನಿಧಾನವಾಗಿ ನೋಡೋಣವಾಗಲಿ. ತಾವು ಕಾಮಧೇನುವಿನಂತಿ ದೀರಿ ...ರಾಜಾಶ್ರಯವಿಲ್ಲದೆ ಕವಿಗಳೂ ಸಂಹಿತೆಗಳೂ ತೋರಿಸಲಾರರು. ವಿಕ್ರ

ಮಾದಿತ್ಯನಿಂದ ಕಾಳಿದಾಸ ; ಹರ್ಷನಿಂದ ಬಾಣ ; ಭೋಜನಿಂದ ಭೀಷಾಳ ; ಅಶ್ವ ಪತಿಯಿಂದ ಅಶ್ವಘೋಷ ” ಎಂದೆಲ್ಲ ಧೂಪಹಾಕಿದರು. ಶರ್ಮರಿಗೆ ತುಂಬ ಬೇಸರಿಕೆ ಆಯಿತು. ಅದೇ ಪ್ರಯಾಣದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೋ ನಾಟಕದ ತನ್ನ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಹೃದ್ಯತಮಾಡೋಣವೆಂದಿದ್ದ ಅವರಿಗೆ ಡಾ|| ಪಂಡಿತರ ಉಪನ್ಯಾಸದಿಂದ ತುಂಬ ಅಡಚಣೆ ಆಯಿತು. ಬಂದ ಕೋಪದಲ್ಲಿ ಅವರು ತಮ್ಮೆದುರು ಕೂತು ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಕೆವಿಯನ್ನು ಕೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ವ್ಯಕ್ತಿ ಯಾರು, ಅವರ ಕುಲಗೋತ್ರ ಕಸಬು ಗೃಹ ಕೃತ್ಯ ಎಂಬುದನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಲೇ ಇಲ್ಲ. ತಮ್ಮ ಕಚೇರಿ ಕಸದಬುಟ್ಟಿಗೆ ಒಂದು ಕಟ್ಟು ಕಾಗದ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬೀಳುತ್ತದೆ, ಅಷ್ಟೆ. ಎಂದು ಅವರು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ, ಮುಖವನ್ನು ಗಂಟುಮಾಡಿಕೊಂಡರು.

ಮದ್ರಾಸಿನಲ್ಲಿ ‘ ನಿಯೊನಿಯೊ ಬೊಂಬಾಯಿ ಭವನ ’ದ ಕೋಣೆಯಲ್ಲೂ, ತಗಣೆ ಕಾಟ ಪಿ. ಕೆ. ಶರ್ಮರಿಗೆ ನಿದ್ರೆಯೇ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೆ, ನಾಟಕದವರಿಗೆ ರಾತ್ರಿ ನಿದ್ರೆ ಅಭ್ಯಾಸವೂ ಇಲ್ಲವಲ್ಲಾ ! ಆದ್ದರಿಂದ, ಅವರು ಆ ಕಟ್ಟನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ ಓದಲೇಬೇಕಾಯಿತು ರಾತ್ರಿ ಎಲ್ಲ ದೀಪ ಉರಿಸಿದರು. ಆಗಾಗ್ಗೆ “ ಶಹಬಾಸ್ ” “ ತ್ಸು ತ್ಸು ತ್ಸು, ” “ ಸೊಗಸಾಗಿದೆ, ” ಎಂದು ಹೊಗಳಿದರು. ಅದರೊಳಗಿನ ರಾಜಾಪಾರ್ತಿನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ತಮ್ಮದೆಂದೇ ಭಾವಿಸಿ, ಭಾವಪೂರಿತವಾಗಿ ಅಂದು ನೋಡಿದರು. ತಮ್ಮ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಇನ್ನೊಂದು ಮೆಟ್ಟಿಲಿನಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಿಸಲು ಆ ನಾಟಕಗಳು ತುಂಬ ಸಹಕರಿಸುವುವು, ಎಂದು ಹಿಗ್ಗಿದರು. ತಮ್ಮ ವೇಷಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಭೂಷಣಗಳೇನೇನು ಎಂದು ಊಹಿಸಿ ಪಟ್ಟಿಮಾಡಿದರು.

ಊರಿಗೆ ಹಿಂತಿರುಗುತ್ತಲೂ, ಡಾ|| ಪಂಡಿತರು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡರು. ಶರ್ಮರು ಅವರನ್ನು ಅಭಿನಂದಿಸಿದರು. “ ನಿಮ್ಮ ಮಗನಿಂದ ನಿಮ್ಮ ಕೀರ್ತಿ ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಲೈಲ್ಲ ಬೆಳಗುತ್ತದೆ ” ಎಂದರು. “ ನೀವು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಪುಣ್ಯವಂತರು ”..... ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರೇನು ” ಎಂದರು. ಆಗ ಡಾ|| ಪಂಡಿತರು, “ ನಾನೇ ಡಾ|| ಪಂಡಿತ....ತಮಗೆ ಗೊತ್ತಿರಬಹುದು !....“ ನೆಗಡಿಮಾತ್ರೆ ” ತಯಾರಕ. ಡಾ|| ಪಂಡಿತ ಅವರ ಜಾಹಿರಾತು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಿವೆ ” ಎಂದರು.

ಶರ್ಮರು ಕಾಗದ ಕಟ್ಟನ್ನು ನೆಲಕ್ಕೆಸೆದರು. “ ಹಾಗಾದರೆ, ನೀವು ಇದನ್ನು ಮನೆಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ, ತಕ್ಷಣವೇ.....ನಾನು ಇವನ್ನು ಆರಿಸಿ ಆಡುವ ಹಾಗಿಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮ ಮಗನನ್ನ ಜಗತ್ತೆಲ್ಲ ನೆಗಡಿ ಮಾತ್ರೆ ಪಂಡಿತರ ಮಗ ಎಂದೇ ಹೇಳುವರು ಅಂಥವನ ನಾಟಕ ಎಂದರೆ ನಮಗೂ ಕೂಡ ಅಷ್ಟಾಗಿ ಮೆಚ್ಚಿಕೆ ಸಿಗುವುದಿಲ್ಲ. ಮಕ್ಕಳು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಬರಬೇಕಾದರೆ, ಅಪ್ಪ ಅನಾಮಧೇಯನಾಗಿರಬೇಕು ” ಎಂದರು.

ಆಗ, ಟಿಪಾಲಿನವನು ಬಂದು ಶರ್ಮರ ಕೈಗೆ ಕಾಗದಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟ. ಡಾ|| ಪಂಡಿತರೆದುರಿಗೇನೆ ಅವರು ಅದರಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯದನ್ನು ಹರಿದು ಓದಿದರು. ಅವರ ಮುಖ ಕಳೆಗುದಿತು. ರಾಜಾಪಾರ್ತಿನ ರೀವಿಯ ಜಂಘಾಬಲ ಉಡುಗಿತು. ಡಾ|| ಪಂಡಿತರ ಕಡೆ ತಿರುಗಿ, ಅವರು, “ ನಾನೂ ಕೂಡ ಈಗ ನನ್ನ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಮಾರಿ, ಗುಟ್ಟುಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ವಾಸವಾಗಿರುತ್ತೇನೆ ” ಎಂದರು. “ ಏಕೆ ? ” ಎಂದು ಪಂಡಿತರು ಆತಂಕಪಟ್ಟರು. “ ಏನೂ ಇಲ್ಲ ! ನನ್ನ ತಂದೆ ಗಾಂಪರೊಡೆಯ ಎಂಬ ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯನಾತ್ರ ವಹಿಸಿ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಗಂಡುತಾರೆ ಎನಿಸಿಕೊಂಡಿದಾ ರಂತೆ....ನೋಡಿ ” ಎಂದು ಅವರು ಕಾಗದವನ್ನು ಕೊಟ್ಟರು.

ಸುಸ್ವಾಗತ

‘ ವಿಶಾಲ ಕರ್ನಾಟಕ ’

ನಿಭೀತಿಯಿಂದ ಜನಸೇವೆ ಮಾಡಲು ಹೊರಟಿರುವ ವಿಶಾಲ ಕರ್ನಾಟಕಕ್ಕೆ, ನಮ್ಮ ಸುಸ್ವಾಗತ. ಜನರ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ಬಯಲಿ ಗಿರಿಸಿ ಒಟ್ಟು ಗೂಡಿಸಿ, ಏಕೀಕರಣಕ್ಕೆ ನೆರವಾಗುವ ವಿಶಾಲ ದೃಷ್ಟಿಯ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಇನ್ನೂ ಸಾಕಷ್ಟು ಬರಲಿ, ವಿಶಾಲ ಕರ್ನಾಟಕವು ಮಾರ್ಗ ತೋರಲಿ.—

‘ ಗರ್ಜನೆ ’

ಅಲ್ಪಪ್ರಾಣದ ‘ ಗ ’ ಇಂದ ಗರ್ಜಿಸಲು ಆರಂಭಿಸಿರುವ, ನಮ್ಮ ಸಹಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಸುಸ್ವಾಗತ. ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಬಲಯುತವಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಶೈಶವಾವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಕಳೆದ ಮೇಲೆ, ಮಹಾಪ್ರಾಣದ ‘ ಘ ’ ಇಂದ ಘರ್ಜನೆಯನ್ನು ಭರ್ಜರಿಯಾಗಿ ಮಾಡಲಿ.

== ಹೆಡ್ಡಾಫೀಸಿನಿಂದ - ಬುಡ್ಡಾಫೀಸೇನೆ ==

ಮಾರ್ಚ್ ೮ ಬೆಂಗಳೂರು.

ಶ್ರೀ....ಗೃಹಸ್ವಾಮಪ್ಪನವರಿಗೆ—

ಸ್ವಾಮಿ,

ಮನೆಯ ಬಚ್ಚಲು ಕಲ್ಲು ಒಡೆದು ಹೋಗಿ ಬಚ್ಚಲು ನೀರೆಲ್ಲಾ ಗೋಡೆ ಕೆಳಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದೆ. ಗೋಡೆ ನೆಲದಿಂದ ಎರಡು ಅಡಿವರೆಗೆ ಯಾವಾಗಲೂ ತೊಯ್ದೇ ಇರುತ್ತೆ. ಹೀಗೇ ಬಿಟ್ಟರೆ ಗೋಡೆ ಬಿದ್ದು ಹೋದರೂ ಹೋಗಬಹುದು. ಅದ್ದರಿಂದ ಅದಷ್ಟು ಬೇಗ ರಿಪೇರಿಮಾಡಿಸಿ. ಇದರೊಡನೆ ತಿಂಗಳ ಬಾಡಿಗೆ ಯನ್ನೂ ಕಳಿಸಿದ್ದೇನೆ ತರುವವನ ಕೈಲಿ ರಶೀತಿ ಕಳಿಸಿ.

ನಿಮ್ಮವ—ಮೂರಾರಿ-

ಮಾರ್ಚ್ ೧೮ ಅವರಿಗೆ—

ಬಚ್ಚಲ ಮನೆಯ ಗೋಡೆ ಬಿರುಕು ಬಿಟ್ಟಿದೆ. ನೀವು ಅದಷ್ಟು ಬೇಗ ರಿಪೇರಿ ಮಾಡಿಸದೆ ಇದ್ದರೆ ಅಪಘಾತ ಖಂಡಿತ. ಸರಿಯಾಗಿ ಮನೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ ಎಂದು ನನ್ನನ್ನು ಆಮೇಲೆ ಬೈಯಬೇಡಿ. ಈಗಲೇ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ತೆಗೆದು ಕೊಂಡರೆ ನಿಮಗೇ ಒಳ್ಳೆಯದು

ಮಾರ್ಚ್ ೨೮ -

ಅವರಿಗೆ—

ನಿನ್ನೆ ರಾತ್ರಿ ಒಂದು ಹೆಗ್ಗಣ ಆ ಬಚ್ಚಲ ಮನೆ ಬಿರುಕಿನಲ್ಲಿ ಬರಲು ಯತ್ನಿಸಿದಾಗ ಗೋಡೆ ಅದರಮೇಲೆ ಉರುಟಿಕೊಂಡಿತು. ಅದು ಹರೋ ಹರ. ಹೊರಗೂ ತೆಗೆಯುವ ಹಾಗಿಲ್ಲ ಬಚ್ಚಲ ಮನೆಯೆಲ್ಲಾ ವಾಸನೆ, ಸೂರು ಒಂದು ತೆರನಾಗಿ ವಂಡರ ಗಣ್ಣು ನೋಟ ಹೂಡಿದೆ. ತಕ್ಷಣ ತಾವು ಮುತುವರ್ಜಿ ವಹಿಸಿ ಏನಾದರೂ ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಿ

ಏಪ್ರಿಲ್ ೩ -

ನನಗೆ ಅವರಿಂದ—

ಹೋದ ತಿಂಗಳು ಬಾಡಿಗೆ ಕೂಡಲೆ ಕಳುಹಿಸಿ ; ಆಗಲೇ ಮೂರು ದಿನಗಳಾಗಿ ಹೋದುವು.

ಏಪ್ರಿಲ್ ೫ -

ಅವರಿಗೆ ನನ್ನಿಂದ—

ಕಳೆದ ಎಂಟು ದಿನಗಳಿಂದ ನಾವು ನೆರೆಯವರ ಬಚ್ಚಲಮನೇಲಿ ಕಾಲ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದೀವಿ, ಅವರಿಗೆ ಬಿಡುವಾದಾಗ.—ಅಲ್ಲದೆ ನಿನ್ನೆ ಕಳ್ಳನೊಬ್ಬನು ಆ

ಬಿರುಕು ಗೋಡೇಗೇ ಕನ್ನ ಹಾಕಲು ಶುರು ಮಾಡಿದ್ದ. ಆ ಸತ್ತ ಹೆಗ್ಗಣದ ವಾಸನೆ ತಡೆಯಲಾರದೆ ಹಾಗೇ ಹಿಂತಿರುಗಿದ ಎನ್ನುವ ಚಿಹ್ನೆಗಳು ಕಂಡು ಬರುತ್ತವೆ. ಅಂದಮೇಲೆ ಈ ಮನೆಯಲ್ಲಿರುವುದು ಅವಾಯಕರ. ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯವರಿಗೆ ನಾನಾಗಲೇ 4 ರೂ ಬಚ್ಚಲ ಮನೆ ಬಾಡಿಗೆ ಕೊಡಬೇಕಾಗಿದೆ. ಅದನ್ನು ಕಳೆದು ಮಿಕ್ಕ ಬಾಡಿಗೆಯನ್ನು ನೀವು ಬಚ್ಚಲ ಮನೆ ರಿವೇರಿ ಮಾಡಿಸಿದ ಕೂಡಲೇ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ.

ಎಪ್ರೆಲ್ ೬ - ನನಗೆ—

ಬಾಡಿಗೆ ಕೊಡುಕ್ಕೆ ಸತಾಯಿಸಲು ಇದೊಂದು ನೆಪ. ಬಚ್ಚಲ ಮನೆ ಇಲ್ಲ ದೇನೆ, ನಿಮ್ಮಿಂತ ಹತ್ತು ರೂ. ಹೆಚ್ಚು ಕೊಡಲು ಹತ್ತಾರು ಜನ ಬಂದು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ—ಬಾಡಿಗೆ ಕೊಟ್ಟುಬಿಟ್ಟು ಕಬೂಲಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನೀವು ಬೇರೆ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ. ಇವತ್ತೇ ಹೊರಟು ಹೋಗಿ—

ಎಪ್ರೆಲ್ ೧೬ - ನನಗೆ—

ಇನ್ನೂ ನೀವು ಬಾಡಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ನಮ್ಮ ಲಾಯರ ಹತ್ತಿರ ವ್ಯವಹಾರ ನೀವು ಇಡಬೇಕಾಗುತ್ತೆ.

ಎಪ್ರೆಲ್ ೨೬ - ಲಾಯರಿಂದ - ನನಗೆ—

ನಮ್ಮ ಕಕ್ಷಿಗಾರರ ಪರವಾಗಿ ಇತ್ಯಾದಿ - ಇತ್ಯಾದಿ.... ಇನ್ನು ಮೂರು ದಿನದೊಳಗೆ, ನೀವು ಮನೆಬಿಟ್ಟು ಬಾಡಿಗೆ ಹಣ ನಮ್ಮ ಖರ್ಚು 20 ರೂ. ಕೊಡದೆ ಹೋದರೆ, ನಿಮ್ಮಮೇಲೆ ಕಾನೂನು ಪ್ರಕಾರ ಕ್ರಮ ಜರುಗಿಸಲಾಗುತ್ತೆ.

ಎಪ್ರೆಲ್ ೨೭ - ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ—

....ಅಲ್ಲಾ ಅಂದ್ರೆ ಬಚ್ಚಲು ಮನೆ ಹಾಗಿರಲಿ—ಇವತ್ತು ಮಲಗುವ ಮನೆ ಹೆಂಚು ಒಂದು ಕಳಚಿಕೊಂಡು ಬಿದ್ದು ಬಿಡ್ತು. ಪುಣ್ಯಕ್ಕೆ ಮಗು ನನ್ನ ಕಂಕುಳಲ್ಲಿತ್ತು. ಇಲ್ಲದೆ ಇದ್ದರೆ ತುಂಬಾ ಕಷ್ಟವಾಗಿ ಬಿಡುತಿತ್ತು—ಬೇರೆ ಎಲ್ಲಾದರೂ ಮನೆ ನೋಡಬಾರದೇ ?

“ ಹಾಗಲ್ಲ ಕಣೆ - ಈಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳಾದರೂ ಸುಲಭವಾಗಿ ಸಿಕ್ಕುತ್ತಾರೆ. ಮನೆ ಎಲ್ಲಿ ಬಾಡಿಗೆ ಸಿಗುತ್ತೆ—ಹೆಂಣು ಹೆಂಗಸು ನಿನಗೇನು ಗೊತ್ತು ?”

ಮೇ ೪ - ನನ್ನಿಂದ ಕಛೇರಿಗೆ—

ನೆನ್ನೆ ನನ್ನ ಕಾಲಮೇಲೆ ಸೂರಿನ ತೊಲೆ ಬಿದ್ದುದರಿಂದ ನನ್ನ ಕಾಲ ಮೂಳೆ ಒಡೆದಿದೆ. ಕಾರಣ ನಾನು ಕಛೇರಿಗೆ ಬರಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಇಂದು ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ

ದಾಖಲು ಆಗಿದ್ದೇನೆ. ಎಂಟುವಾರ ಅಡ್ಡಾಡಕೂಡದು ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ದಯವಿಟ್ಟು ಪ್ರಿವಿಲೇಜ್ ರಜಾ ದಯವಾಲಿಸಬೇಕು.

ಮೇ ೪ - ನನ್ನಿಂದ ಮಾವನವರಿಗೆ—

ಅಕಸ್ಮಾತ್ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ಸೇರಬೇಕಾದ್ದರಿಂದ, ರೇಷನ್ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹೆಂಡತಿ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಯಾರೂ ಇಲ್ಲದ್ದರಿಂದ ತಾವು ಯಾರನ್ನಾದರೂ ಕಳಿಸಿ, ತಮ್ಮ ಮಗಳೂ ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳನ್ನು ದಯವಿಟ್ಟು ಎರಡು ತಿಂಗಳು ತೊರೂ ರಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬೇಕಾಗಿ ಬಿನ್ನವಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಮೇ ೬ - ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಲು ಬಂದ ಆಫೀಸಿನ ಸಹನೌಕರ—

ನನ್ನ ಪುಣ್ಯಕಣಯ್ಯಾ, ನೀನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದೆ—ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯವರು ತೌರಿಗೆ ಹೋದರು ; ನಿನ್ನೇ ನಾನೇ ಹೋಗಿ ನಿಮ್ಮ ಮಾಲೀಕನನ್ನು ಹಿಡಿದು ಆ ಮನೆ ಗಿಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು ಬಿಟ್ಟೆ. ನೀನು ೪೦ ಬಾಡಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದೆಯಂತೆ. ನಾನು ೪೫ಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡೆ.

‘ ಅಲ್ಲೇ ನಾನು ಇಪ್ಪತ್ತೈದೇ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದೆನಲ್ಲಾ—ನನ್ನ ಮಾತು ಒಂದು ಕೇಳಬಾರದಾಗಿತ್ತೆ ’ ಅಂದಹಾಗೆ ಆಫೀಸರು ರೇಗಲಿಲ್ಲವೇ— ಏನಂದರು—?

‘ ನಿನ್ನ ವರ್ಗ ಮಾಡುತ್ತಾರಂತೆ. ಎರಡು ತಿಂಗಳಿಗೆ ಬೇರೆ ಯಾರೂ ಸಿಗುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಖಾಯಂ ಭರ್ತಿಮಾಡುತ್ತಾರಂತೆ

—ಸದ್ಯ ಬದುಕಿದೆನಪ್ಪಾ—

ಜುಲೈ ೪ - ನನಗೆ—

ನಿಮ್ಮನ್ನು ಹೆಡ್ಡಾಫೀಸಿನಿಂದ—ಬ್ರಾಂಚಾಫೀಸಿಗೆ ವರ್ಗಾಯಿಸಿದೆ. ವೇಟೆ ಯಲ್ಲಿರುವ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಹಾಜರಾಗಿ—

—ಕಾಲು ಮುರಿದುಕೊಂಡರೂ ವರ್ಗ ಆದರೆ ಒಂದೇ ಊರಿನಲ್ಲೇ—ಹೆಡ್ಡಾ ಫೀಸಿನಿಂದ, ಬುಡ್ಡಾಫೀಸೇ ?

— () —

ಪ್ರಶ್ನೆ : ಒಂದು ಮೋಟಾರ್ ಕಾರಿನಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಆಪಾಯಕರವಾದ ಭಾಗ ಯಾವುದು?

ಉತ್ತರ : ದ್ರೈವರು.